

السنة الثامنة العدد ٣٨

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40



كوماننش : البارديشتعل



علم "ريديست" و"كوماننش" أن الهند لم يفادوا معزولهم، وأنهم لم يلجأوا للموسيقى
على الأبقار، إلا أنهم لم يتلقوا المواد الغذائية، التي يقوم مكتب شؤون الهند بإرسالها
لهم، بحسب الاتفاقية المبرمة معهم. وأنهم قرروا على أثر المجاعة المتفشية في القبلة، إلا
يتظاهروا بعون من أحد، وأن يعتمدوا على أنفسهم، للوصول على حاجاتهم من المزارع
المجاورة بالقرى. وطلب "ريديست" مهلة ثلاثة أيام، لمحاولة الاتصال بالمسؤولين،
في مهين بقيت "كوماننش" رهينة لدى الهند.

كورانتان : علامة الكوبرا



عماد "كورانتان" و"كيم" من هولندي في السور، فوجدوا حركة غير عادية. وعند استطلاع
الأمر، تبين أن المراهبا يستعد لاستقبال تاجر شرى ينزل في ضيافته. وفي مهنة المراهبا،
قام التاجر بضرب "كيم" بالسوط، دون ماسب يذكر، فغضب المراهبا، وطلب منه الانسحاب
إلى غرفته. وأراد "كيم" الانتقام من التاجر، فسرق منه قلادة عطر، لكن "كورانتان"
لم يرض بذلك، وأراد أخذها لإعادتها إلى مكانها، وأثناء المحاولة، انكسرت القلادة،
فوقعت منظر "علامة الكوبرا" مشابهة تماما للقدرة الرجل الذي كانت تطارده الجنود في السور...

برونو برازيل : موراليس يجدي عصابة المافيا



علم القس "لومبان" من زملاء "جوشو" بالحادث الذي وقع "لبرونو"، والذي أصيب فيه
الصيفي "نات كولبي". كما علم أن "مكوت" أراد الهروب، فبعد إلى مطح مبنى الشرطة،
يتبعه "كونيكانون"، وأن "مكوت" كان مسيطرا على الموقف. وما أن علم "موراليس"
بالحادث الذي وقع فيه "كونيكانون"، حتى صمم على أن يخف لجنده،
بصاحبه زميله "تكساس"...

ديفيد بوشنيل : السحافة تدخل المعركة

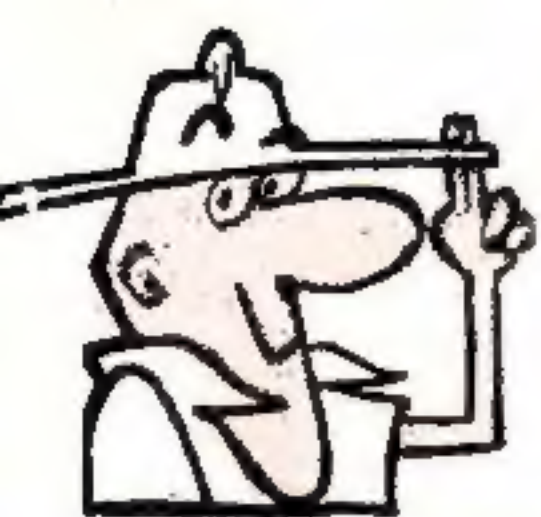


كان يقوم بدراسة علوم الطب، إلا أن تأمله للسفن المارة في عرض البحر،
كان يوصي إليه بأفكار عجيبة ! لماذا تقصر هذه السفن سيرها على سطح الماء؟
الاجيب أن تحاول السير تحت الماء أيضا؟ وهما ذلك أبوه إيمانه عن هذه الأفكار
الخرافية، إلا أنظر فطلعت تساوره إلى أنه...

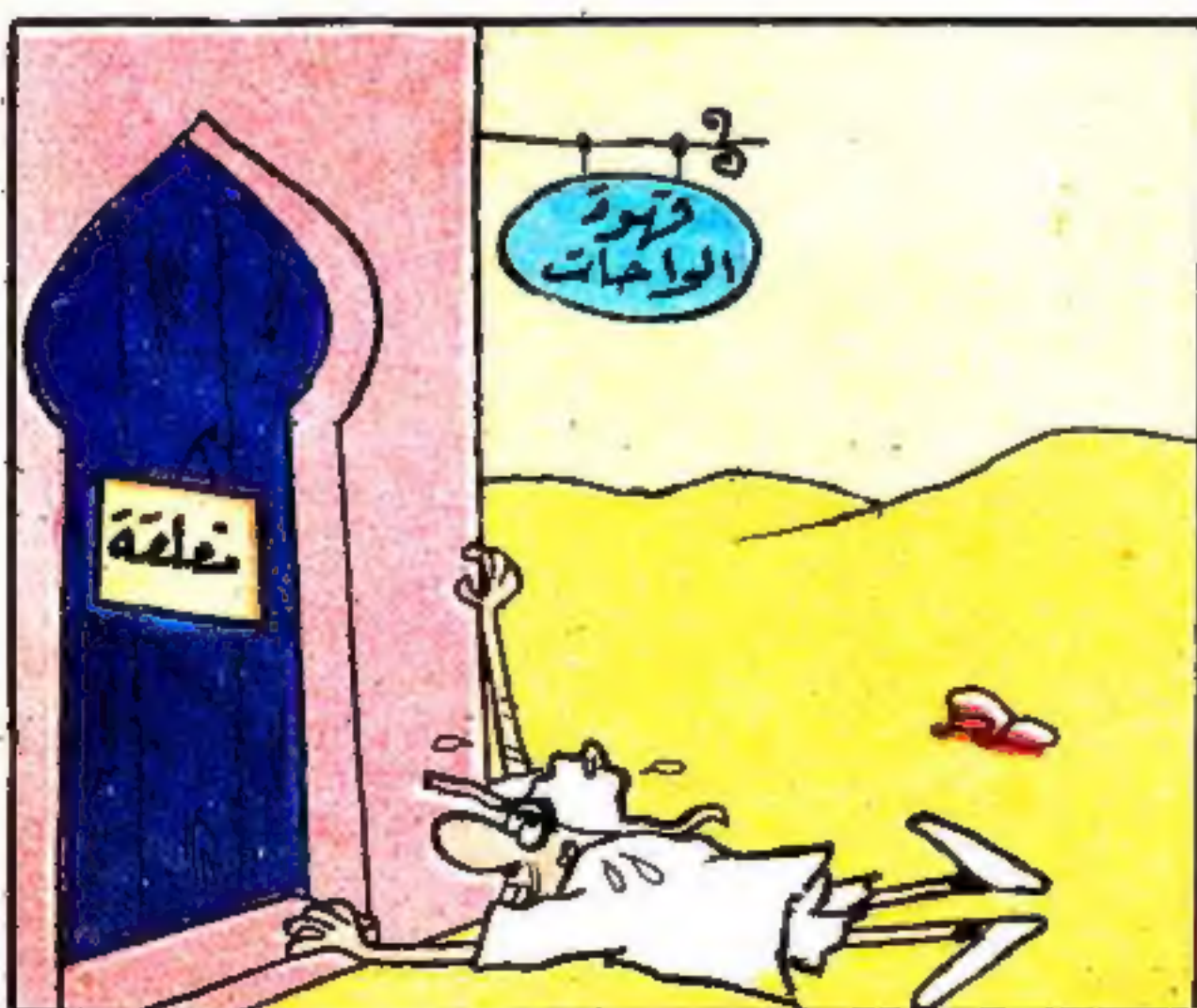
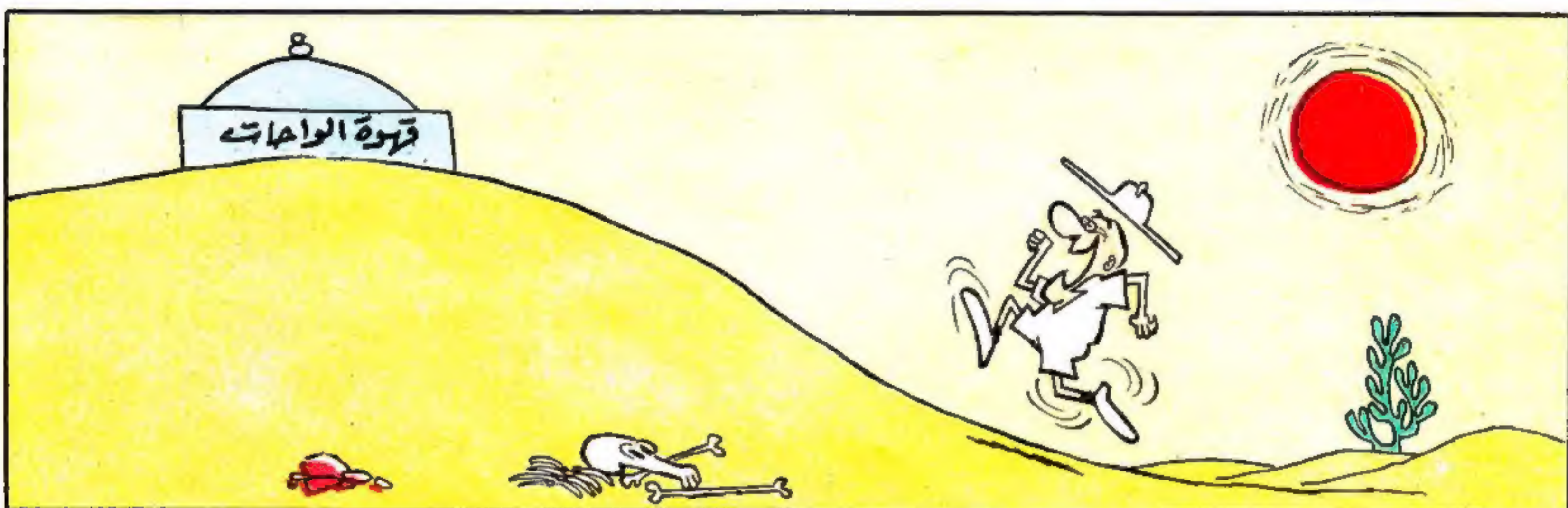
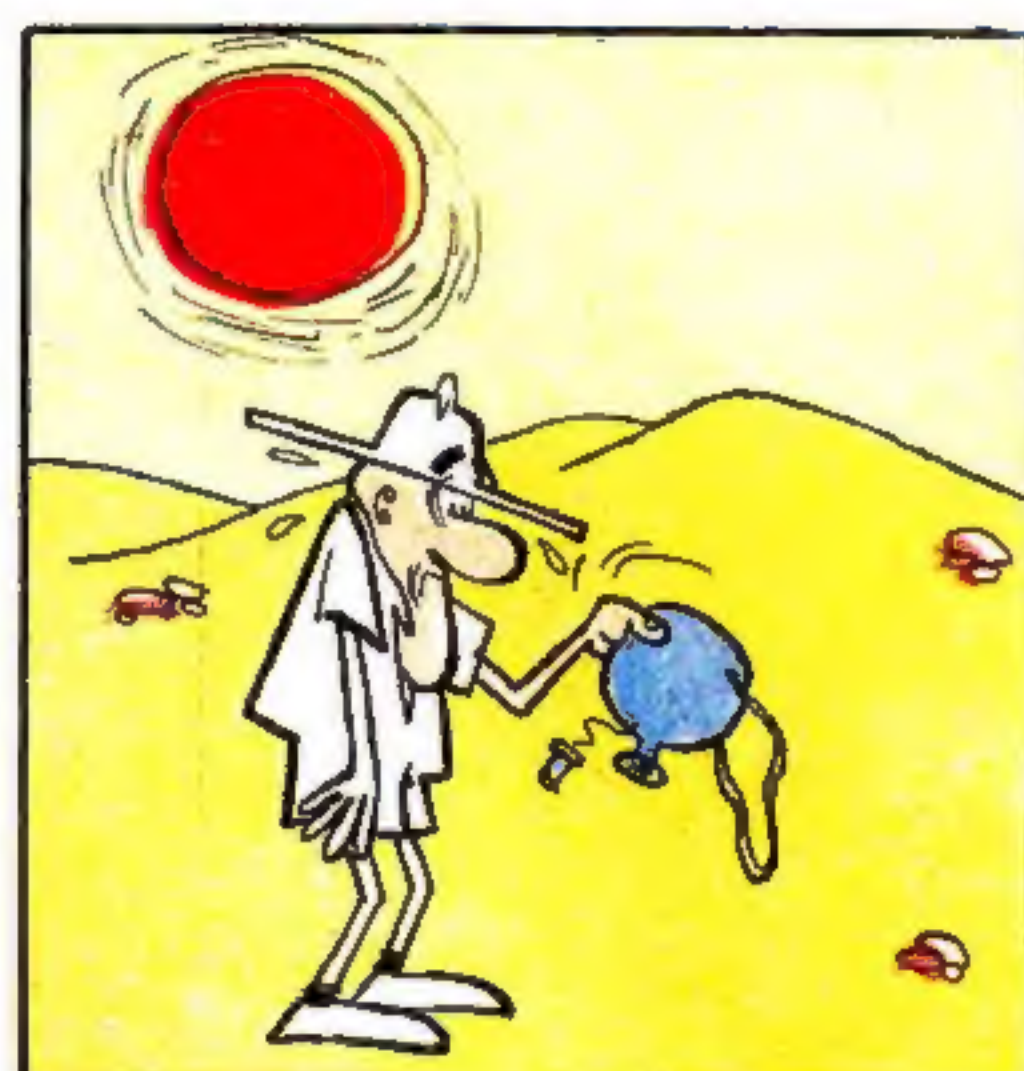
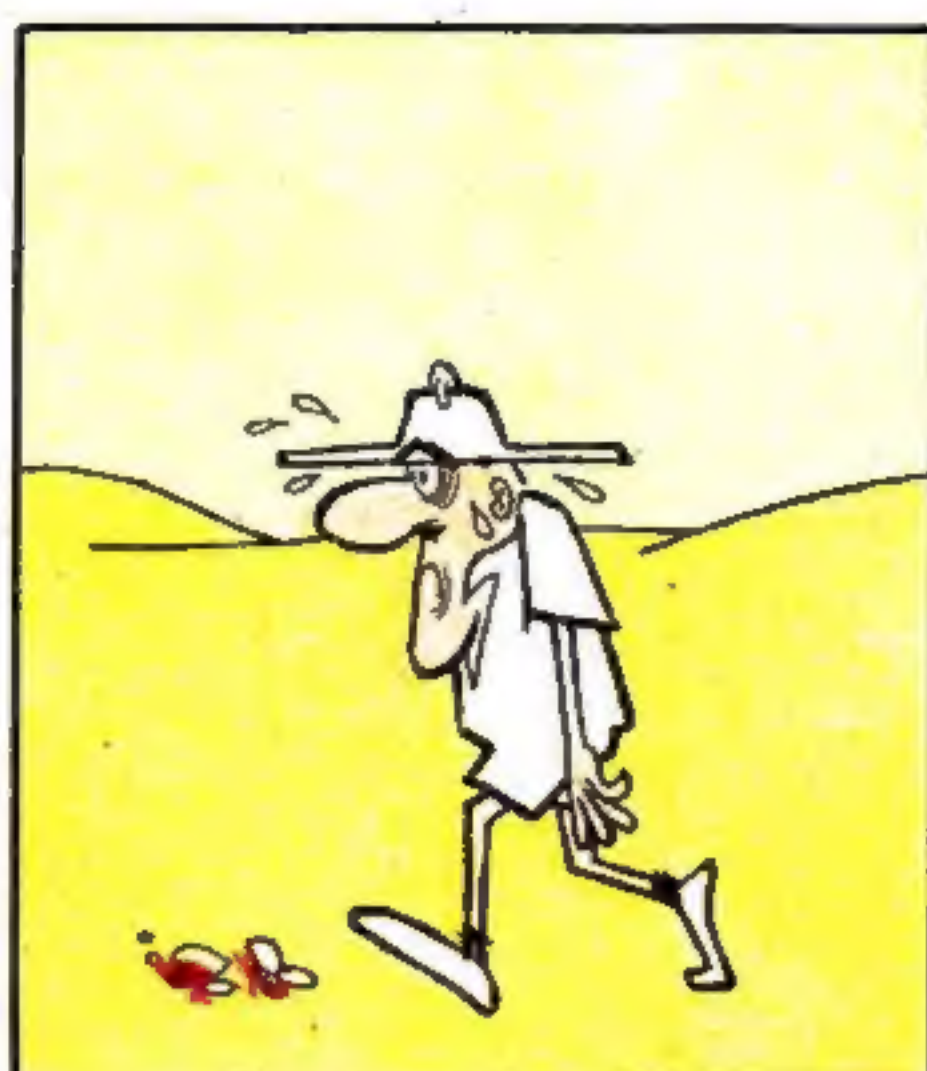
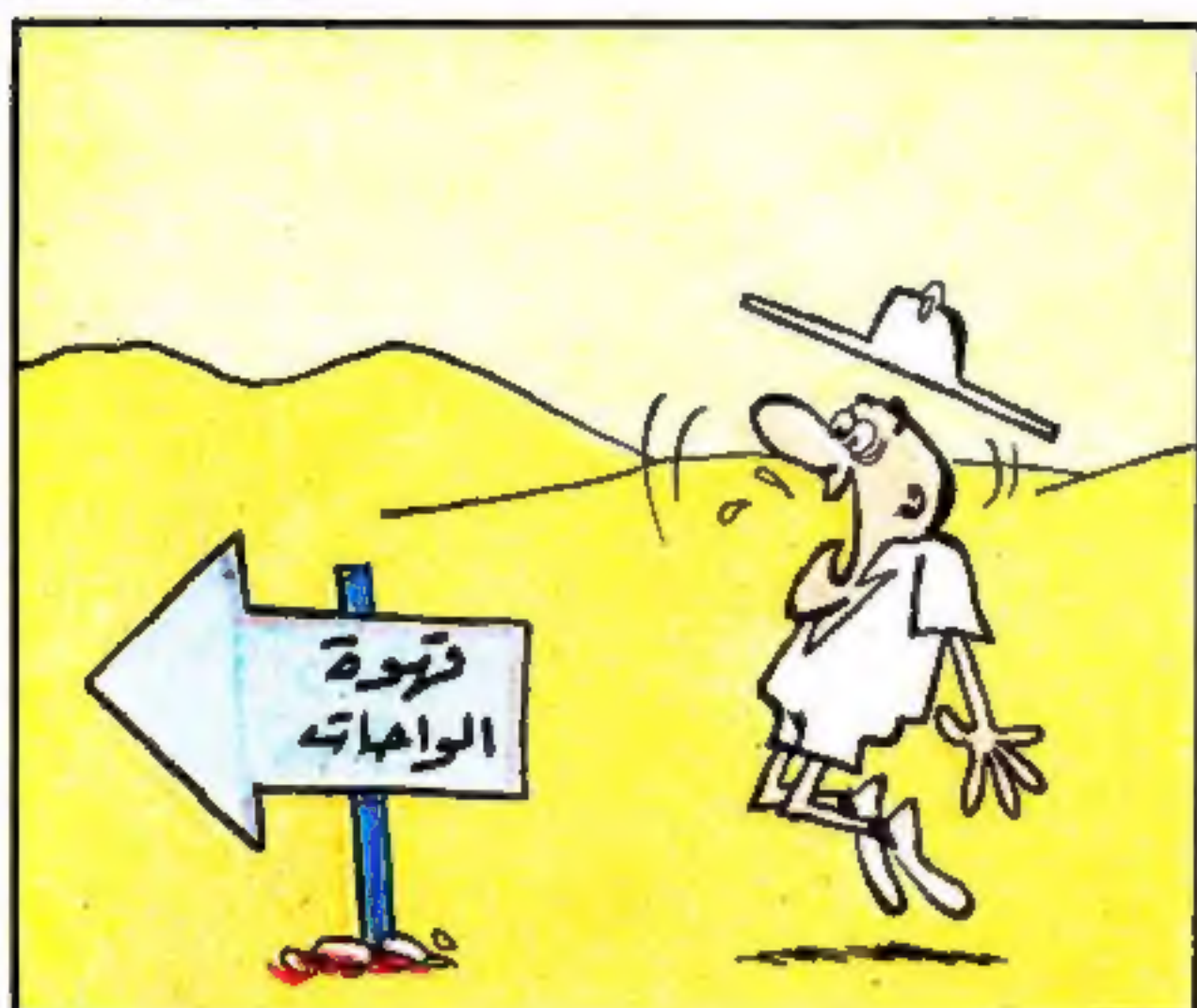
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● لهتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● تلك يا فتاتي
● البساط الطائر



ماكس المكتشف



كورانسات

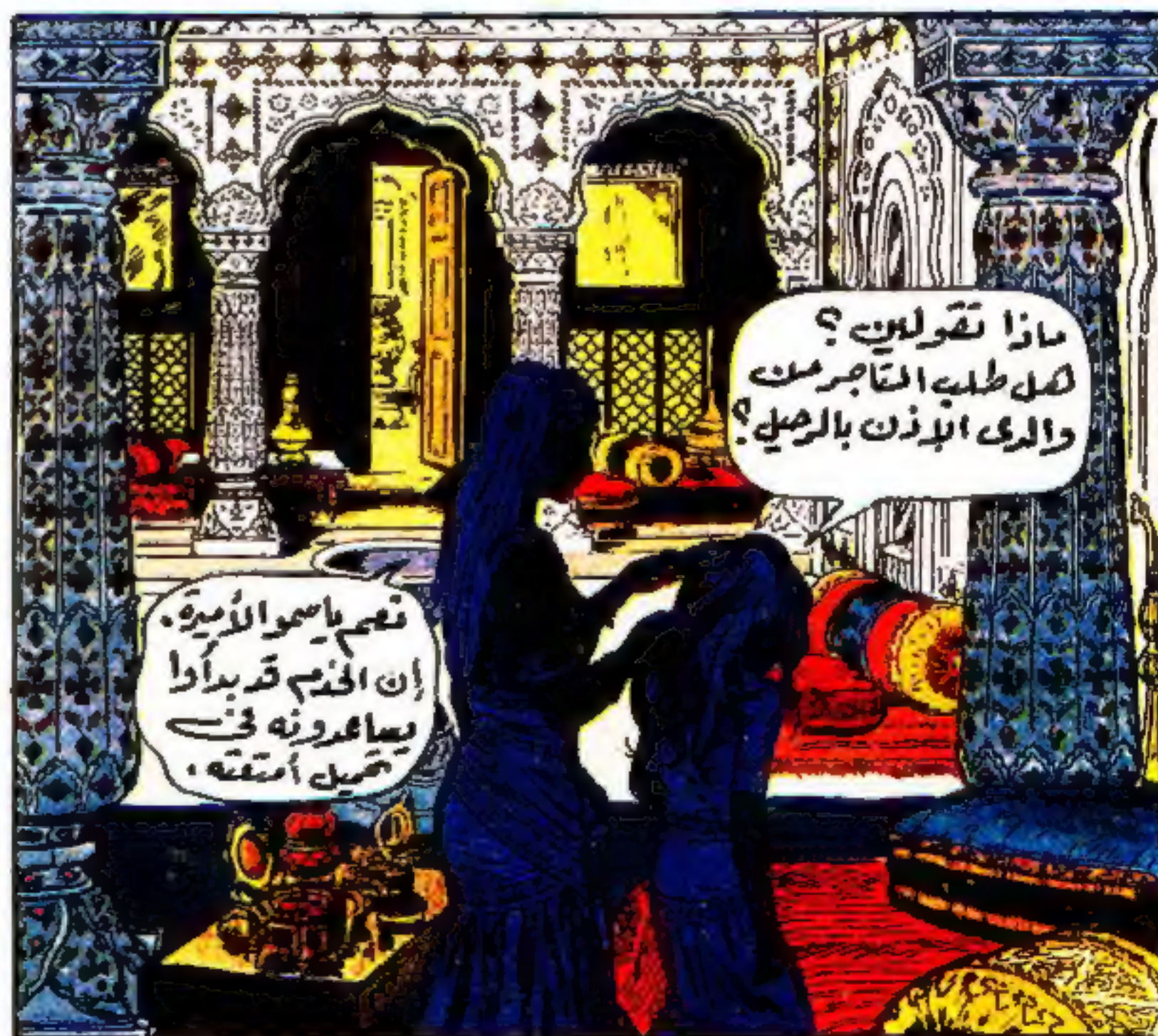
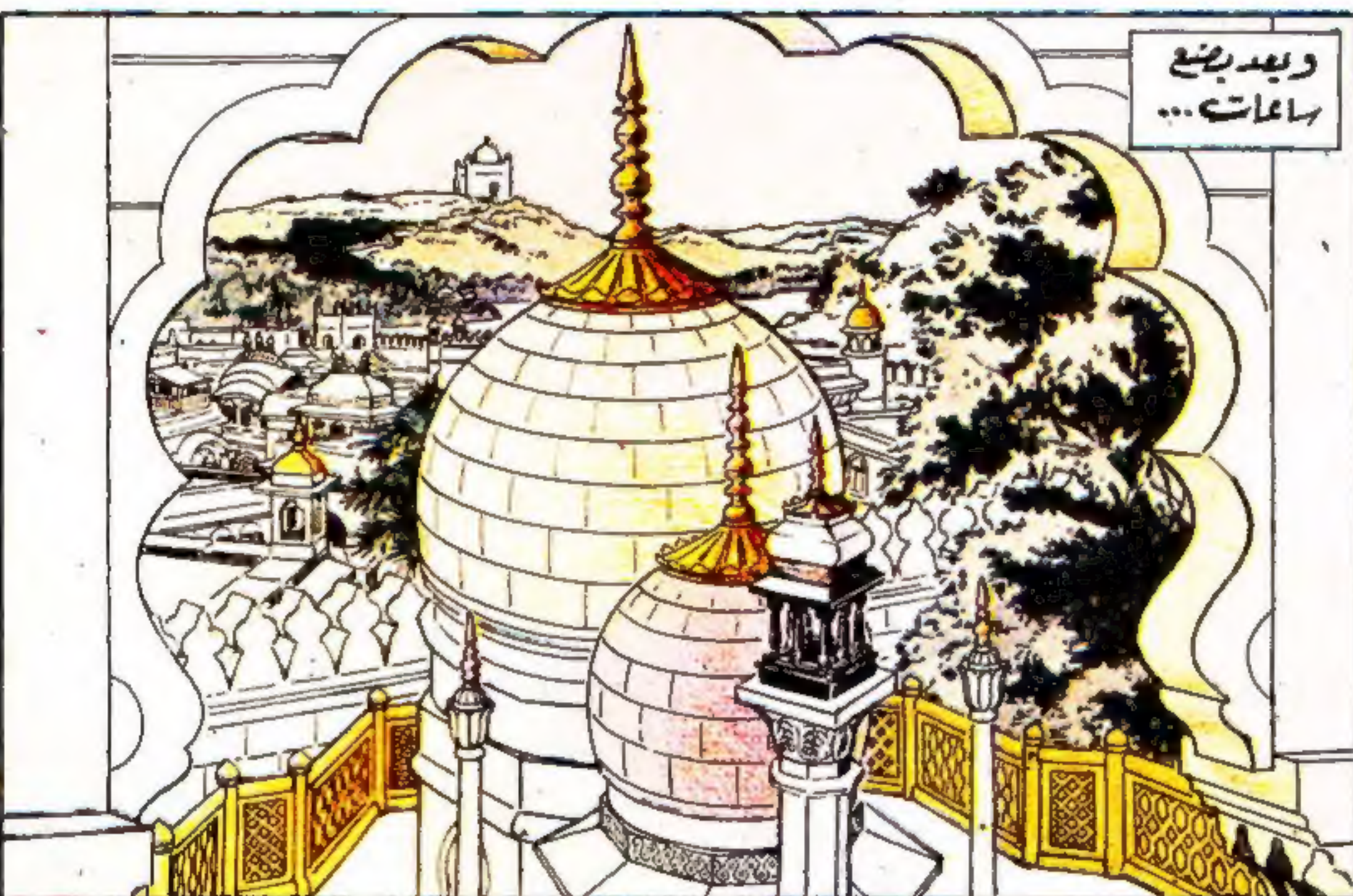
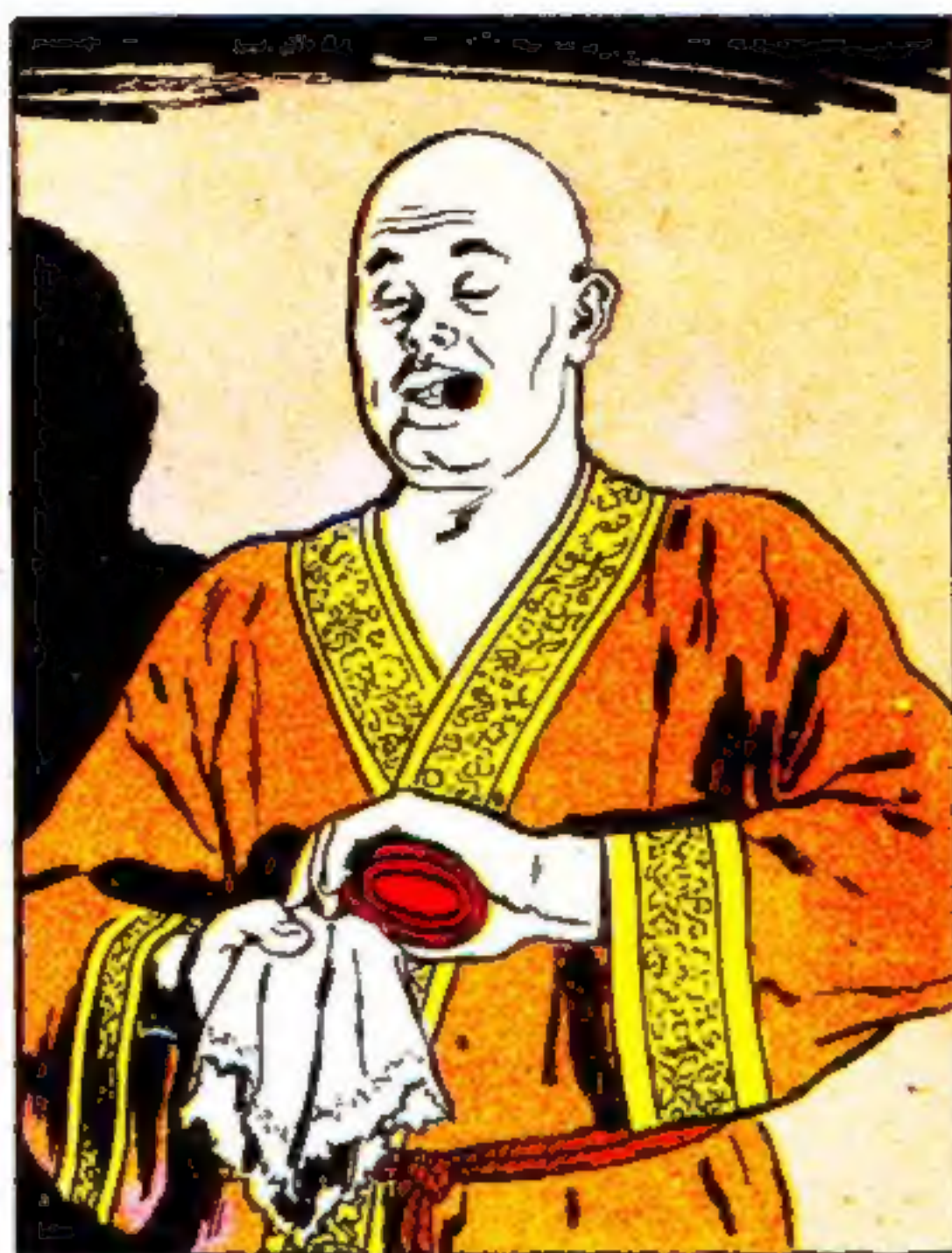




علامة الكوي

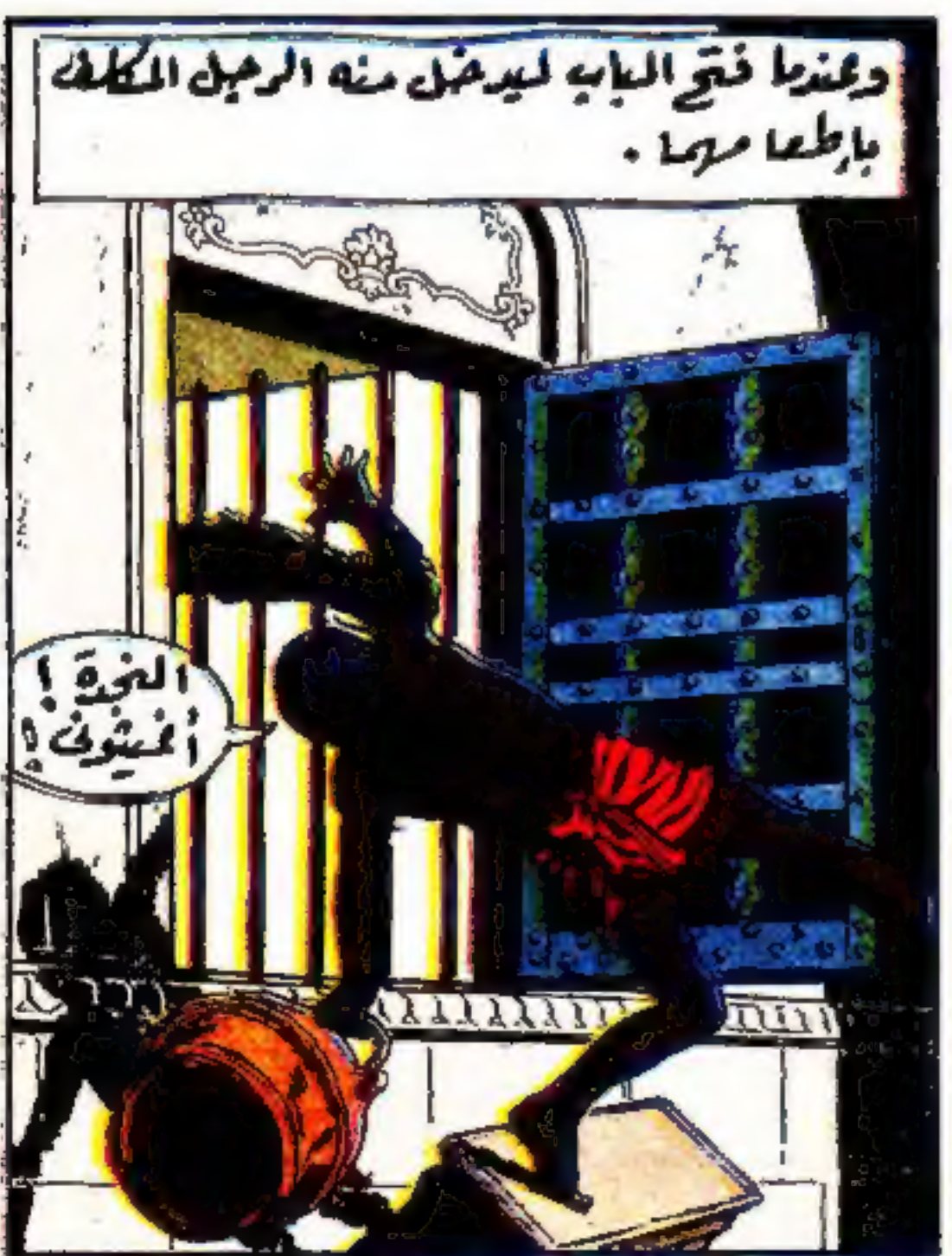


كورانسات

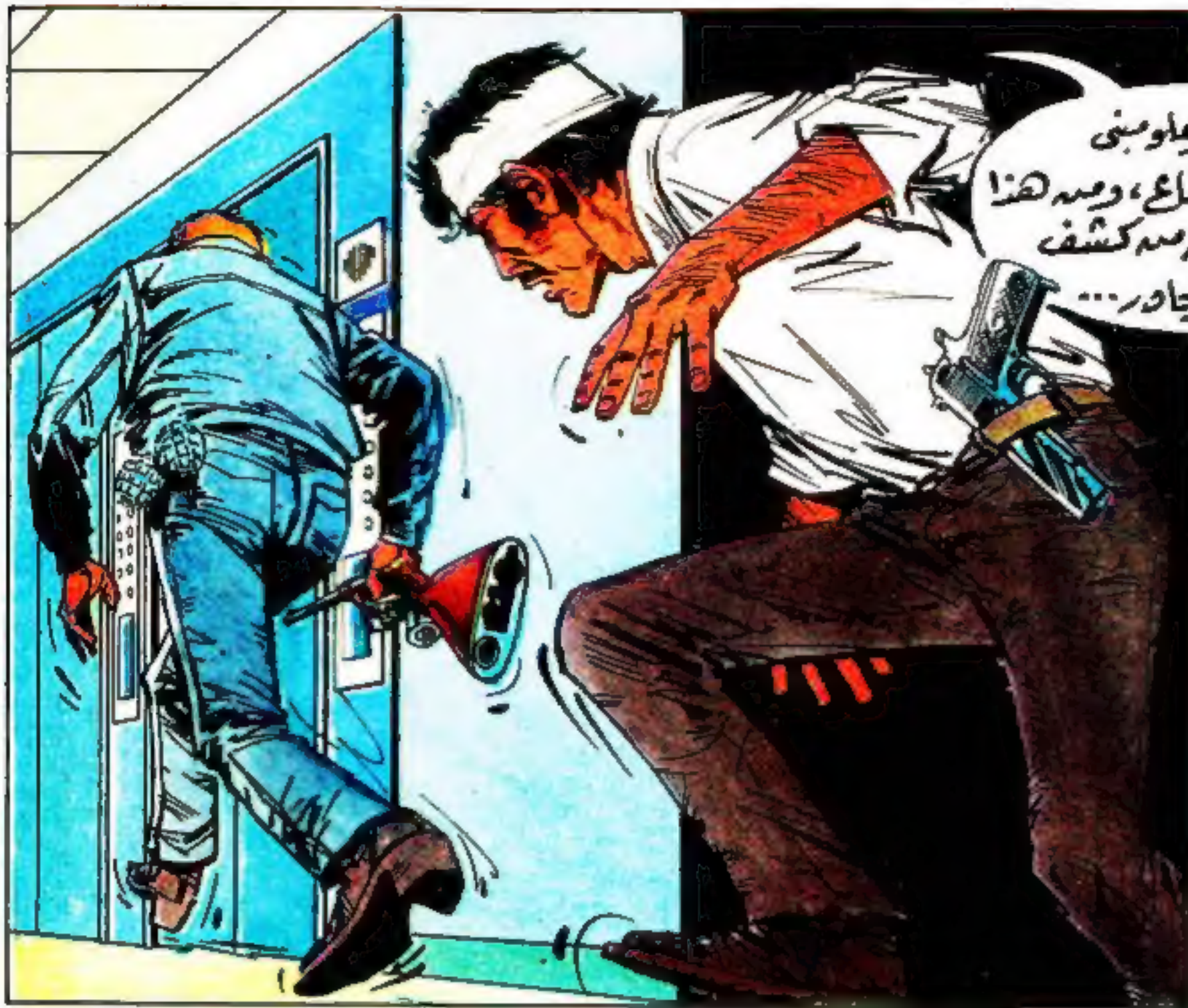




علامة الكوي



برونو برازيل



إن هذا المبنى يعاومني
الشرطة في الارتفاع، ومنه هذا
الطابق، ستتمكن من كشف
سليح المبنى المجاور...

اشجع لي لماذا لم تستخدم المصعد؟

لأنتني في عابجة إلى بعض
التدريب، ثم إن المصاعد دائما
تتدخل عندما يكون المرء على محمل!



هذا صوت بندقية ٣٠٠٠ الرامبول
تعد للاستخدام -

والأدهى أن تكون
مزودة بتليكويت.



ومن هذا الطابق سيكون
لنا الوظ في ...

كليك



إذا أسرع فقد تحققه
فذلك بالنسبة للطائرة
الميكانيكية: لها هي ذى
قادرة.



ثم أن رتبته أعلى، ولأنه
يعمل لحسابنا، إلا أنه مازال
يشكل رعب الأمن، وسيعد في
التخلص منه...



هاول أن تضرب الشرطة أولا...

لا بل "سكون" أولا،
فوضعه يجعل منه أسهل
إصا بته...

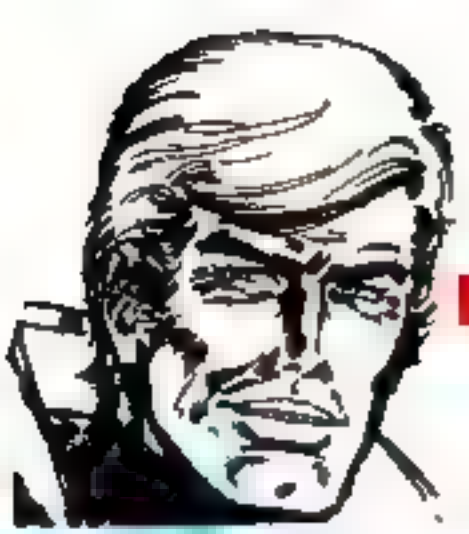


موراليس يتحدى عصابة المافيا



برونو برازيل





موراليس يتحدث عصابة المافيا



بعد اذنك، يا بترت
انا ايضا في المحاربة!

أوف فاف

طالما سمعت بالمثل القائل
إسع أير العبد وربنا يعينك!
لكني لم أكنه أظن أن هذا
المثل صار قد إلى هذا الحد!



لقد قد... أنه...

لا، إنه لم يمته، ولو أن بقاده
على قيد الحياة لا يرجع إلا لمجرد الخط. يبدو
أن غنقه كان أمته من رأسه، وأن فقدانه
لعقله قد أنقذ حياته: فإن يحاول أهدا التخلي
من شاهد فاقدا العقل... لقد دفع الرضا بيط
"مكوك" رغبة بطريقة لم تكن متوقعة!



إنه الرئيس! إنه "برونو" يا آآ
هو ووه. رانما إلى الأمام
يا فريده الكولماندور وكاميان

هه! لقد اغتال عليك
الأمر، ونسيت أنني راعي أبقتر
الوجه في الفريه، وأن "اليسبي"
من أغركم خاصي أنا!

الساكفة: تدخل

يجب أن تسير السفن تحت الماء أيضا، وليس فقط على سطحها.

إنك تهذي يا "دقيق"!

الولايات المتحدة، عام ١٧٥٥ كان "دقيق" بوشنل "رجل كامل السفن المارة في عرض المحيط".

لكن "دقيق" كان ساعتر على الوسيلة... صمما على رايه.

استمر في دراستك للطب، فهذا أفضل لك!

لسوء الحظ.

ما الأخبار يا دارلر؟

سيئة. إنجلترا ترسل أسطولاً لحشد قواتها على سواحلنا، فتقطع علينا وسائل الاتصال.

انتهى الأمر. لقد قاطعت المستعمرات الأمريكية إنجلترا أنزل الثورة.

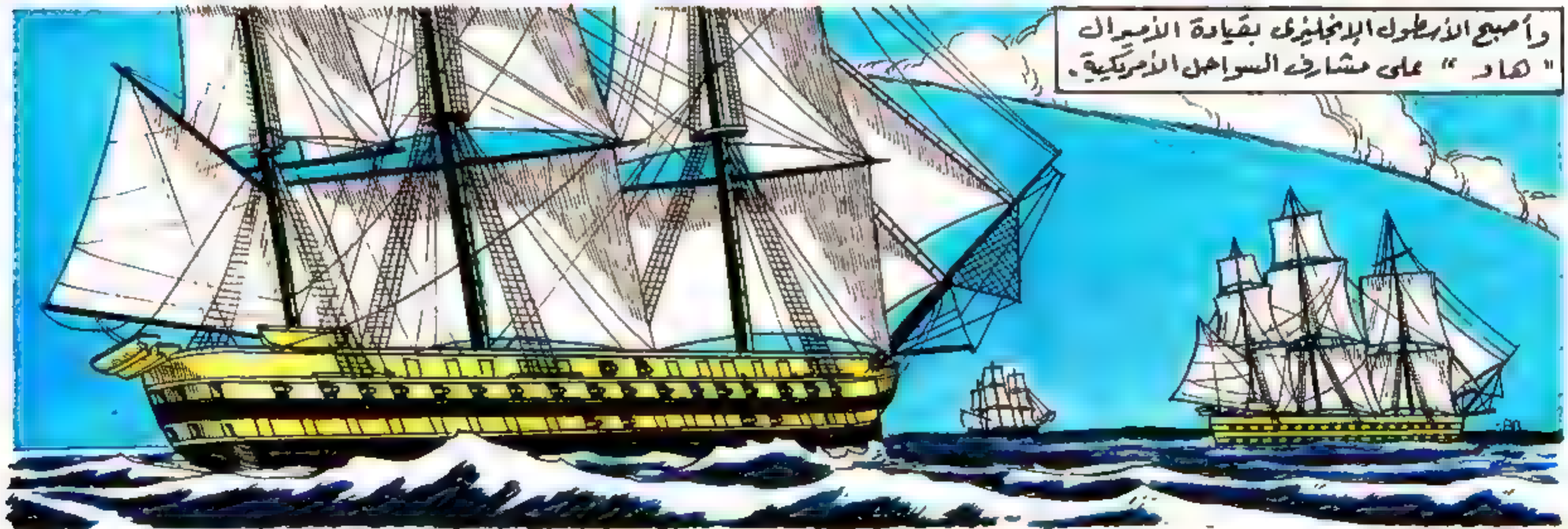
يا لرا من بشري!

كانت هذه بداية حرب الاستقلال التي انتهت في عام ١٧٨١ بهزيمة إنجلترا، ولادة الولايات المتحدة الأمريكية.

وفي عام ١٧٧٥ انظر هذا تصميم لقواصة. لقد حسبت مسابا لكل شئ: طريقة الفوص والوصول إلى السطح والتحرك تحت الماء.

يا صديقي "دقيق" إن لهذا شئ مدهش! اسمعوا أيرل الأصدقاء...

وأصبح الأسطول الإنجليزي بقيادة الأدميرال "هادر" على مشارف السواحل الأمريكية.



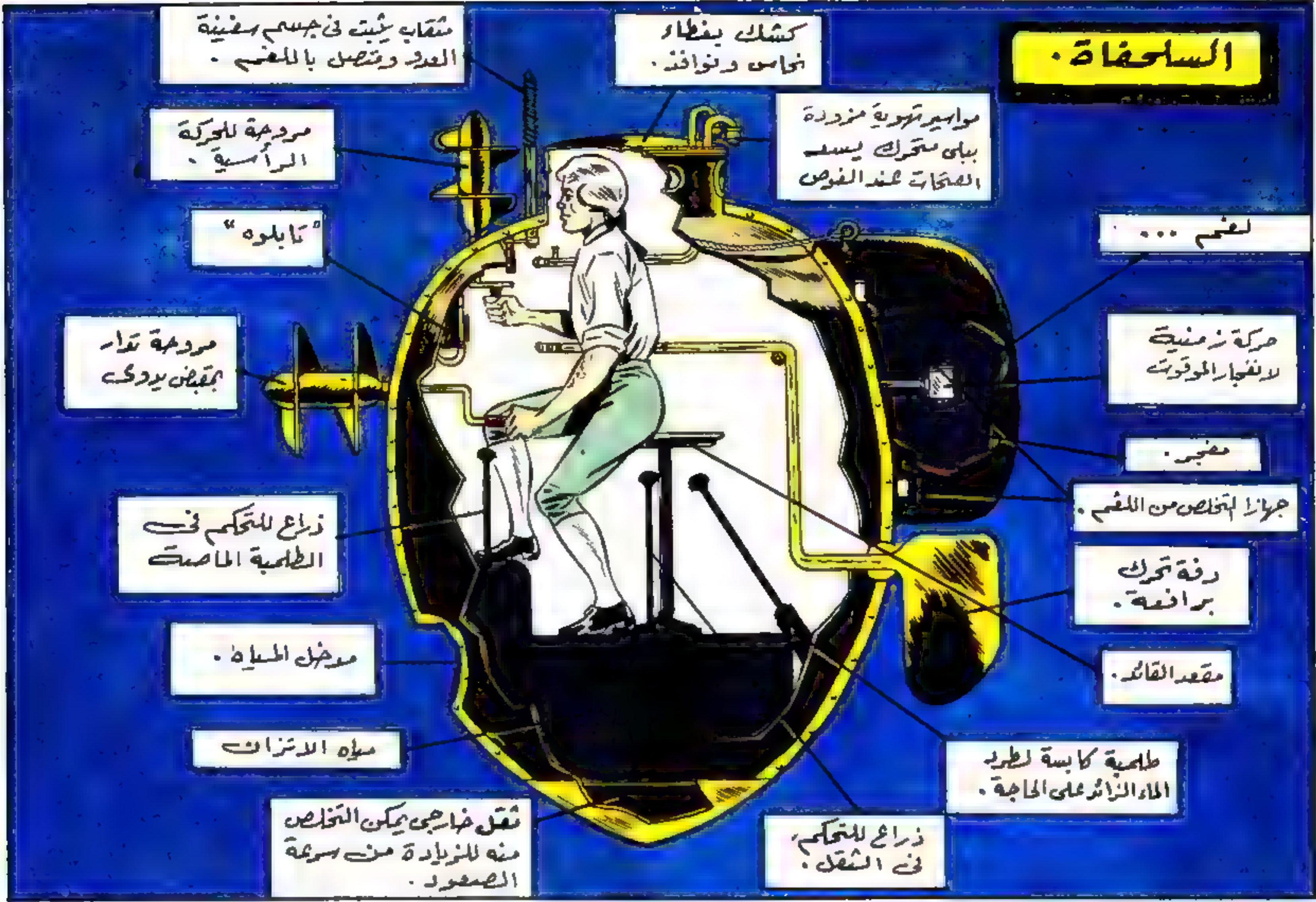
إنهم الأعداء... آه يا "دقيق" إن هذا هو أنسب وقت لاستخدام قواصة كالقوس كنت أقام بزل، لتذهب فتدمروا هذه السفن اللعينة.

فواصتي؟ إنرا معدة!

انظر!



الساحفة.



بعد فترة ، وفي منزل
جورج واشنجتون
الذي تولي قيادة الجيوش
الأمريكية .



انظر يا سيد "بوشنل"
هناك الفرصة تسخي
مرة أخرى!

ونجحوا في الوصول
إلى الشاطئ...



نعم، والآن نصنع في الماربدون غواصة،
لولا أننا الانجليز!

هذه بسرعة يا رجال.

هنا هي
"ماضاتن".



مادونا هنا، فلن
يستطيعوا عمل أي
شيء يا سيدك

على طر السفينة
الانجليزية...

... ليس في خفي أن أترك
لهم فرصة القيام بأي شيء!



سكون "النسر"



إن الانجليز يستمرون في مناوأتهم.
ولهم يسدون الميناء بسفنهم. (لن
أرى السفينة التي ستفقد يا جاديش
"لن")

اختبر أكبرها
يا سيد "بوشنل"



أرجو لك التوفيق
يا صديقتي!



موندنا الليلة أيل الجاديش
"لن" كل فرحت كل شيء؟
كل شيء يا سيد "بوشنل".
سأصعد اللغم في بطن هذا
الحوت. ثم أعود أدراجي لأتبع
معلم بمشاهدة الأعماص
النارية!

وفي "ماضاتن" حيث كانت
تربو السحفاة...



والآن يجب أن
يعتمد على نفسه!

وبعد قليل...

يا الرجل المسكين! ليس
هناك أمل واحد في الألف
في أن تراه هي مرة أخرى!



كان يجب أن تقوم ثلاثة زوارق بجمر الغواصة إلى
أبعد مكان، حيث يساعد بها بعد ذلك التيار على
الوصول إلى السفينة "النسر".

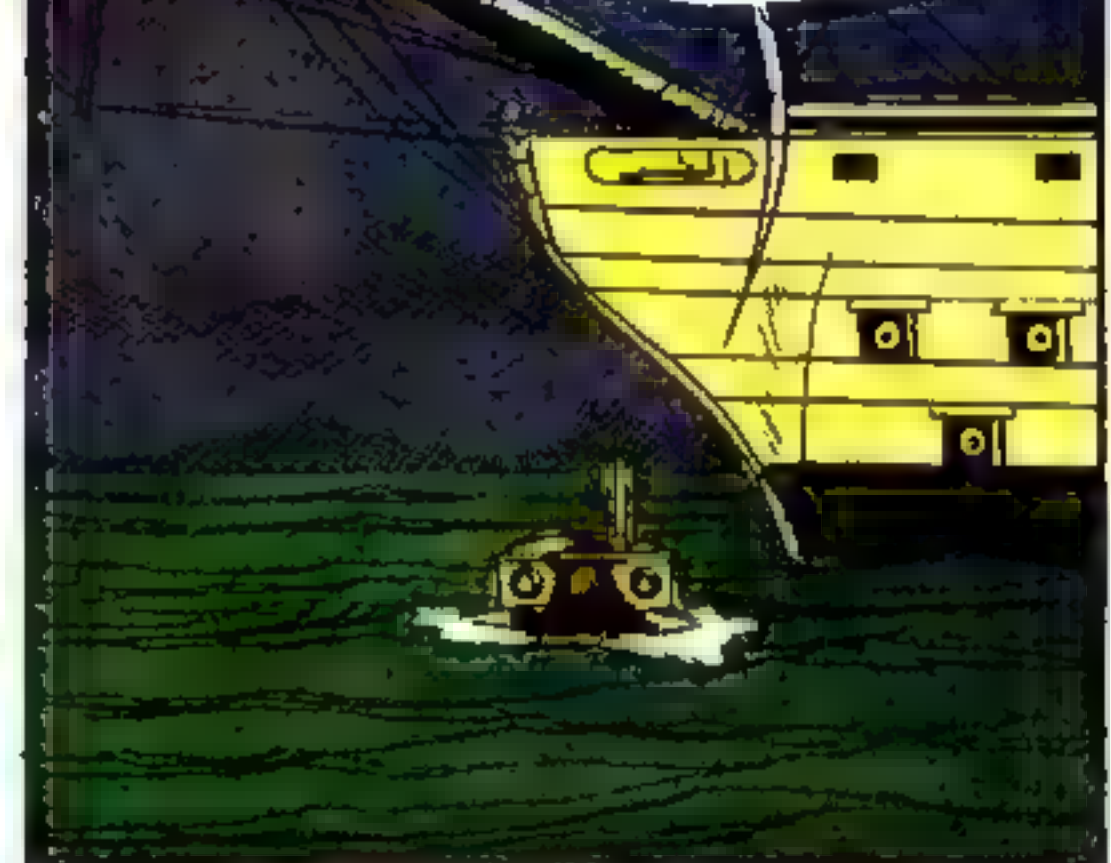
وفي راحل السحافة...
لعن الله هذا المقيض
اليودي! إلى أجهاد
منذ ساعتين، وتخيّل لي أن هذه
السفينة ترجع إلى الوراء كما تقدمت،
هكذا ما تعود الإنجليزية.



كان "لي" في الواقع يقرب، فغير أن التيار
كان في غير صالحه. وكان قد قطع وأضاع
الكثير من الوقت.



ها قد وصلت.
بأغوص!



أظن أن المكان مناسب. قليلاً
بالشقب أولاً.



لأمره كان لهيكل السفينة الإنجليزية مبطناً
بطبقة من الخواص. وعلينا هادك "لحى"
العشر على مكان تثبت فيه المصنع.



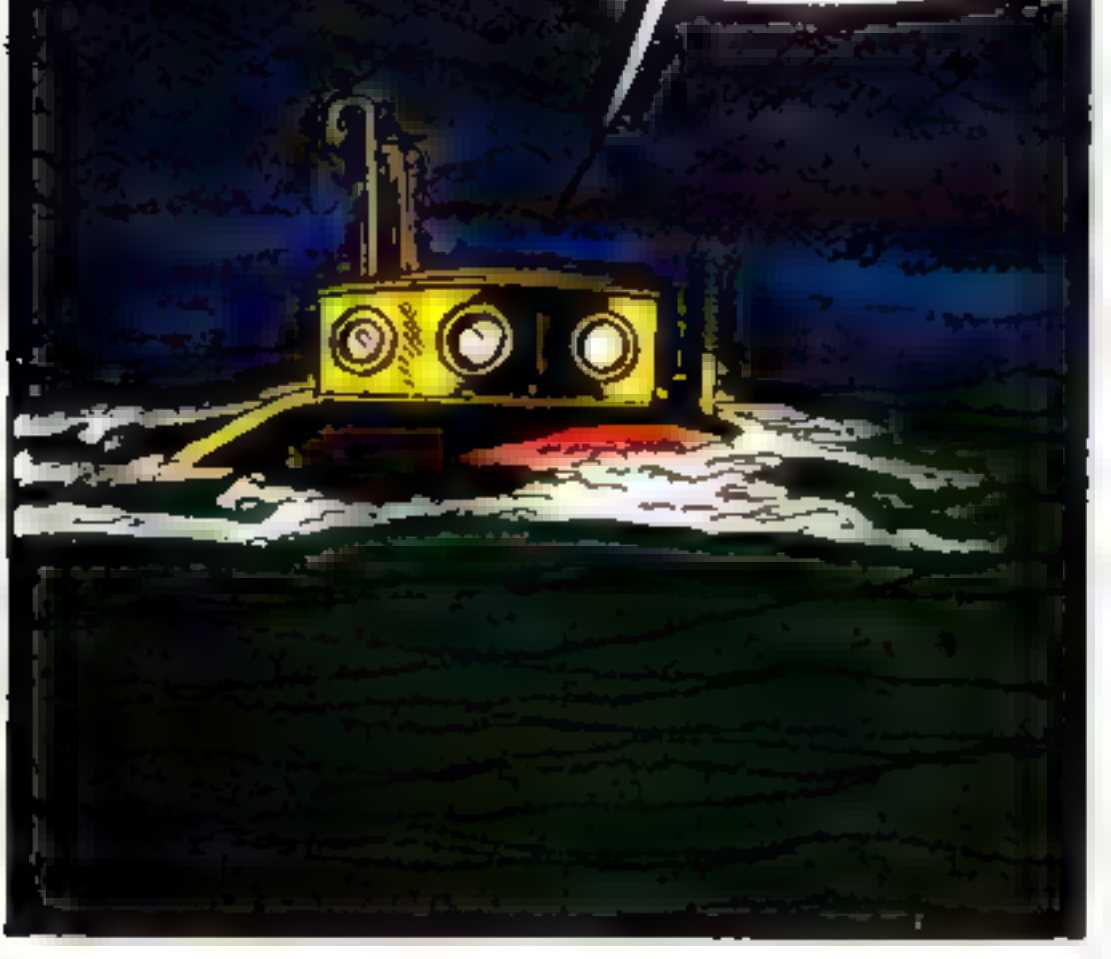
وفي هذه الأثناء
ما زار يصنع كل هذا
الوقت؟ لقد أوشك
الصباح!



لا جدوى! إن قاع هذه
السفينة مصفح في كل مكان!
يجب أن أعود إلى السطح.



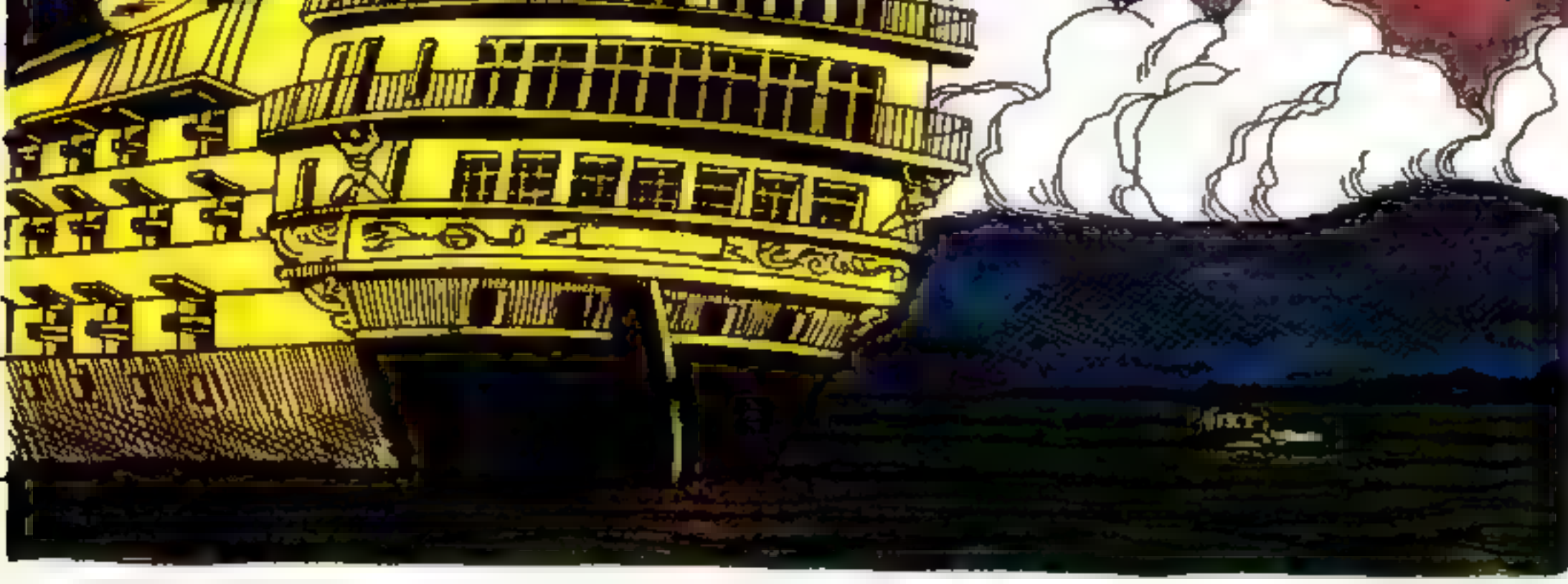
لقد أشرق الصبح
هذه نهاية...



هل هناك
ما يتلفني به؟



لا شيء يا سيدي الملائم وهذا يمكن أن
تخشى هؤلاء المتمردين؟ إنهم ليسوا
أسماءاً.



إلا أن الانجليز كانوا يحضرون الساحل
في "لونغ آيلند".



وأخذت السحابة
تبتعد في بطء.



لم يلاحظ أحد وهجوي، لكنه ما زالت
أمامي ما هناك لاستخدام هذا المقبح
الميدوي للرمول إلى "ما نراتش".



لقد رأوني! لقد وقعت في أيديهم
هذه المرة! إلا إذا تمكنت من اللطم
للخفيف من الثقل.



أعدوا زورقا!

هناك شيء ما يسمع نوره سلط
المرء، كأنه ميطام لسفينة. يجب أن
نناك من الأمر.



ومنهاة

وبعد قليل...

أخيرا

انظروا!



ومكنت هذه الخدمة
"لي" من الهروب.

ها هو!



ياله من شيء غريب
إنه ينقسم إلى
جزرين!

لوجا الفنى الحظ
لأنفجر فيهم اللطم



إلا أن اللطم لم يصب أمداً. ومهاوله "لي"
مرتين آخرين لإغمرانه السفن الانجليزية،
لكن محاولاته باءت بالفشل. ويأس "بوشل"
وترك السحابة وفتح قيادة طيبة في "هورهيا"
وتوفي في عام ١٨٢٥ وهو يعتقد أنه فشل
غير أنه في الواقع كان أول من صنع غواصة
مقننة.

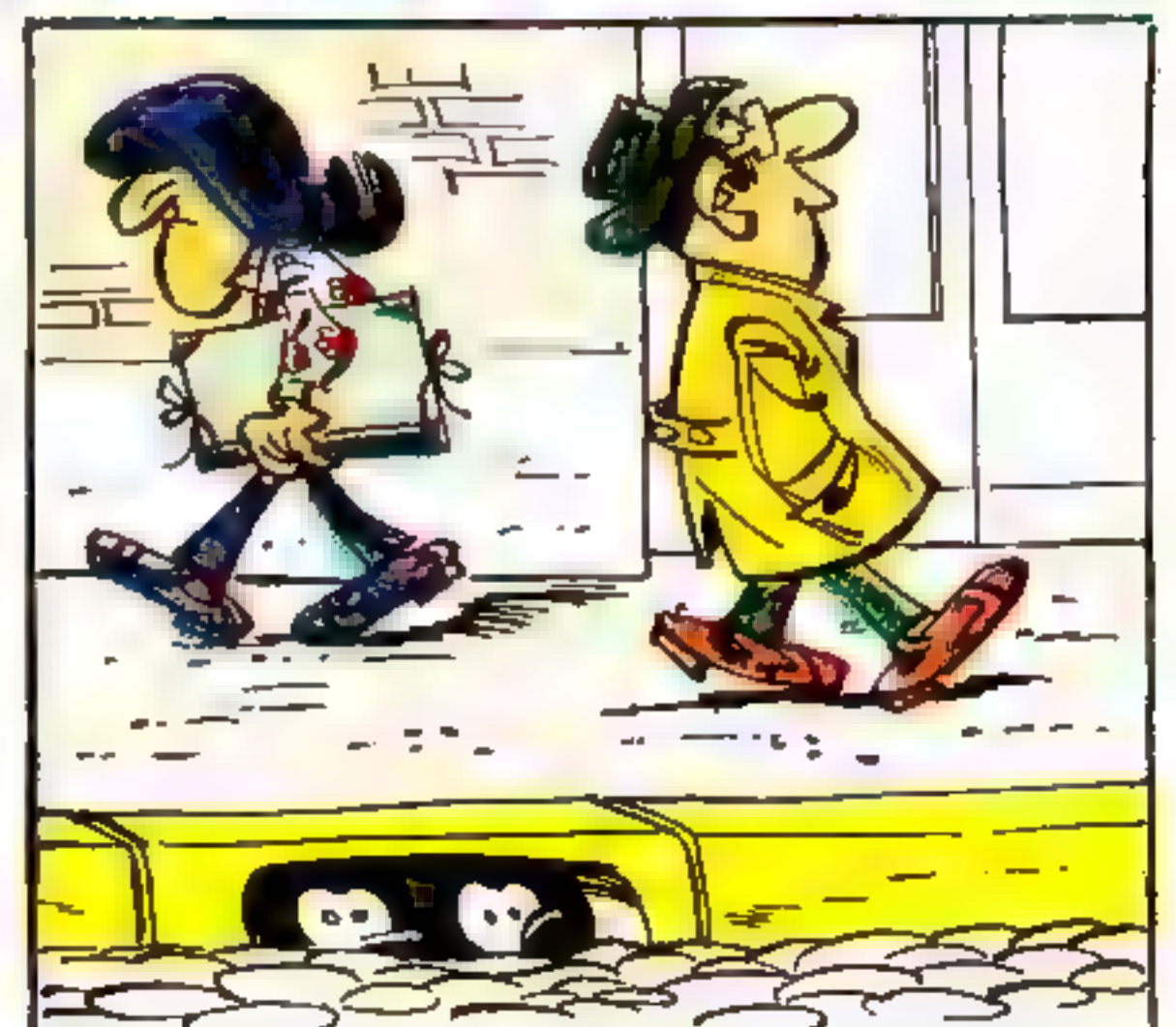
النهاية

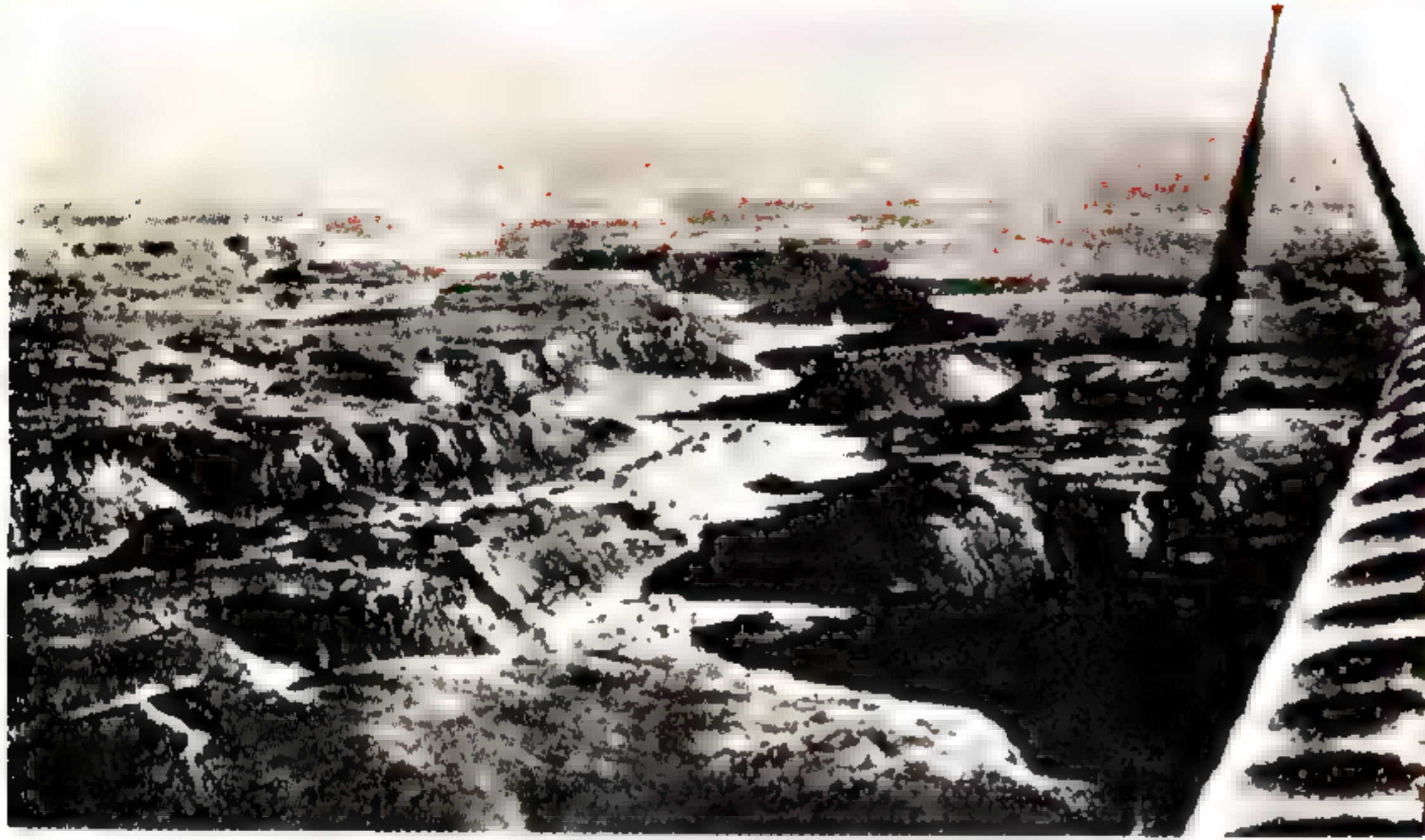
لقد أتممت مهمتي
يا سيد "بوشل"!

بأدم



الاستاذ مستواضيع





منخفض القنطرة

يقع المنخفض في الجزء الشمالى من الصحراء الغربية المصرية ، وتبلغ مساحته حوالى ١٨٠٠٠ كيلو متر مربع ، أى كمساحة الدلتا المصرية . ويفصل المنخفض عن ساحل البحر المتوسط ، شريط ساحلى يتسع كلما اتجهنا غربا ، وفى أقصى الشرق - بجوار مدينة العلمين - يبلغ عرض الشريط الساحلى ٥٢ كم . بينما يصل إلى الغرب من مرسى مطروح ، إلى أكثر من ١٥٠ كيلو متراً .

وقد اكتشف المنخفض صدقة فى عام ١٩٢٦ مستر « والبول » المساح بمصلحة المساحة الطبوغرافية المصرية ، أثناء قيامه بمسح الجزء الشمالى من الصحراء الغربية . ولم يعلم مستر والبول أنه بصدد اكتشاف جغرافى عظيم ، إلا بعد أن عرض نتائج رحلته على الدكتور « جون بول » مدير المساحة المصرية آنذاك . فقد تبين الأخير ، بعد تحليل نتائج قرارات المستر « والبول » ، أن هناك منخفضاً إلى الجنوب من البحر المتوسط ، يصل مستواه إلى ٥٠ متراً تحت سطح البحر . وقد سارع

« جون بول » فى نفس السنة ، إلى التحقق من هذا الكشف ، فقام برحلة إلى المنطقة الشمالية من الصحراء الغربية ، وهناك أمكنه تحديد جوانب المنخفض ومساحته ، وكذلك عمق المنخفض بالنسبة لسطح البحر . وقد أثبتت أبحاث « الدكتور بول » أن أكثر الأجزاء عمقا فى المنخفض : تصل إلى ١٣٤ متراً تحت سطح البحر ، وأنها تقع فى الجزء الجنوبى الغربى من المنخفض . ومنذ عام ١٩٢٧ وحتى الآن ، يداعب الأمل ، الكثير من علمائنا ، فى الاستفادة من هذا المنخفض الضخم ، عن طريق شق قناة تربط البحر المتوسط بالمنخفض ، وبذلك تتكون بحيرة ضخمة من المياه المالحة داخل الصحراء ، تكون مصدراً للكهرباء ، وذلك عن طريق وضع توربينات عند نهاية القناة من ناحية المنخفض ، تدار بقوة تساقط المياه . كذلك تكون البحيرة مصدراً للثروة السمكية ، كما أن المساحة الضخمة من المياه المالحة ، ستساعد على زيادة كمية الأمطار على شواطئ

البحيرة الناتجة عن زيادة البحر من مياه البحيرة . ويؤدى ذلك بالتبعية ، إلى تكون كميات كبيرة من الملح ، تغدو مصدراً اقتصادياً هاماً للمشروع .

والمشروع الثانى ، للاستفادة من المنخفض ، يتم بملء البحيرة بمياه عذبة من مياه النيل ، وذلك بشق قناة من القنوات الجانبية غرب النيل ، لتغذية المنخفض . غير أن هذا المشروع الأخير ، يعوقه عدم وجود كميات إضافية من مياه النيل ، يمكن الاستغناء عنها .

ويعتقد العلماء أن المنخفض قد تكون نتيجة لفعل الرياح والأمطار عبر ملايين السنين ، مما أدى إلى حفر المنخفض تدريجياً . وقد تراكمت الرمال الناتجة عن حفر هذا المنخفض ، وحملت بالرياح من جميع أنحاء صحرائنا الغربية ، مكونة الكثبان الرملية ، التى يمتد بعضها مئات الكيلو مترات جنوب المنخفض ، ويصل بعضها إلى السودان جنوباً ، وليبيا غرباً .



خطابات من الطمي أغلفتها من الطين !

حاموراجي (١٧٩٠ - ١٧٥٠ ق. م)

ومع مرور الزمان ، ثار التنافس والشحناء بين بلاد أكاد ، كما كانت تسمى المنطقة المحيطة ببابل وبلاد سومر . ولما اعتلى حاموراجي العرش ، ورث ، ضمن ما ورث ، حرباً مستعرة الأوار مع « ريم - سين » ملك لارسا ، واستمر النضال طويلاً مريراً ، إلى أن انتهى بانتصار حاموراجي ، وأسر ريم - سين ، والقضاء على استقلال لارسا .

ويؤكد العلماء أن يؤكدوا اعتلاء حاموراجي العرش في الفترة من ١٧٩٠ - ١٧٥٠ ق. م. ومع قدم العهد ، إلا أن أحداث العصر سجلت في ذلك السجل الرقيق المحتوي على عدد كبير من الألواح ، تكسوها نقوش لم يبلها الزمان . ومن بينها مجموعة الخطابات المحفوظة في المتحف البريطاني ، والتي أرسلها الملك حاموراجي إلى الموظف الذي أشرنا إليه ، وكان اسمه « سين - إيدينام » . وقد احتوت الخطابات على شتى الموضوعات . كانت قصيرة حادة اللهجة في بعض الأحيان ، لكنها واضحة جلية ، ينقل معظمها رغبات الملك وتوجيهاته في الشؤون الرسمية . وكل خطاب مخطوط على لوح من الطمي صغير موضوع داخل غلاف من الطين ، خط عليه عنوان الموظف الموجه إليه الخطاب . الذي كان عليه كسر الغلاف الخارجى بحرص ، وكثيراً ما لا يفلح في الحيلولة دون بقاء أجزاء صغيرة منه ملتصقة بالخطاب نفسه . وكان كل من الخطاب والغلاف يحرقان في القرن قبل الإرسال ، بينما يرش على الغلاف مسحوق جاف يمنع التصاقهما معاً .

وأنت إذا ما اطلعت على ترجمة دقيقة لها ، تكاد تصفى إلى صيحات حاموراجي خلال أحد خطابه « لماذا لم ترسل لى لانوبى -

في المتحف البريطانى خطاب كتبه حاموراجي ، محفوظ في غلافه . إذا ما شاهدته فلن تصدق لأول وهلة أنه خطاب على الإطلاق ، إنه يبدو كقطعة من الطوب الأحمر ، وهو كذلك في الواقع ، إذ شكل من كتلة من الطمي المحروق . أما تلك العلامات المحفورة عليها ، وكأنها خدوش ، فهي الخط المسباري الذي يشبه الحرف منه مسبارا أو إسفيناً . هذه المخطوطة تعود إلى زمن البابليين القدماء ، فالخطاب دون منذ أكثر من أربعة آلاف سنة ، كتبه ملك بابل وبعث به إلى واحد من موظفيه كان موضع ثقته . . . أما الملك فكان اسمه « حاموراجي » سادس ملوك الأسرة الملكية البابلية الأولى . ونحن لا نعرف إلا القليل عن هؤلاء الملوك ، وهم ينتمون إلى الجنس السامي ، الذي انطلقت منه دفعات عبر الزمان ، خارجة من الجزيرة العربية ، وأنشأت حضارات متتالية في سوريا والعراق (ما بين النهرين) وشمال أفريقيا وغيرها ، كان منهم العرب ، والكنعانيون ، والآشوريون ، والبابليون ، والفينيقيون . ويبدو أن تلك الطفرة التي ينتمى إليها حاموراجي ، أسس أفرادها حضارتهم وملكهم في الجزء الأوسط من سهل ما بين النهرين ، في زمن سابق لعام ٢٠٠٠ ق . م ، حيث استقر إلى الجنوب منهم ، السومريون الذين كان لهم سبق في ركب الحضارة ، وعاشوا في مدن كل منها مستقلة بما يجاورها من أرضين - كما كان شأن الإغريق - يطلق على كل منها اسم « الدولة المدينة » وأهمها لارسا ، وإريتش ، وإسين ، وإريدو ، وأشهرها جميعاً « أور الكلدانيين » موطن إبراهيم الخليل عليه السلام .



جزء من مدونة حاموراجي القانونية .

مردوك « . . . فليمتنع صيادو السمك عن الصيد في البقاع المحظور صيد السمك منها . . . » ومن آن لآخر ، تصدر الأوامر لسين - إدينام . ببذل عناية خاصة بحالة ضفاف نهر الفرات والترع المتفرعة منه . ولا شك أنه أمر بالغ الأهمية . في بلاد تعتمد أكثر ما تعتمد على الزراعة .

ثم إن هناك خطابات تختص بشئون الآلهة . أو إن شئت الدقة تلك الأصنام أو التماثيل التي تمثل آلهة « إيموتبالوم » وهي إحدى مقاطعات بلاد « عيلام » في الشرق . تلك البلاد التي غزتها قوات بابل مؤخرًا . ويبدو أن الجيش الغازي قد استولى على هذه الأصنام - ومعظمها لآلهات إناث - كغنيمة حرب . وحملها الجنود في ابتهاج عظيم إلى بابل ، لكنها ما أن وصلت تخوم البلاد . حتى منيت بابل ببعض الكوارث . وكان من الطبيعي أن يعزو حاموراني ووزراؤه حظهم العاثر . إلى غضب تلك الآلهة الأجنبية لإهانتها ونقلها إلى بلاد غريبة . لذلك يأمر حاموراني بإعادتها إلى أمكتها . معززة مكرمة .

أما قانون حاموراني الذي اشتهر به على مر الزمان ، فقد نقش بالحروف البابلية القديمة على عامود من البازلت الأسود . اكتشفه أثرى فرنسي عام ١٩٠٢ أثناء التنقيب عن بقايا مدينة « سوسا » الفارسية القديمة . كان مهشما ، لكن الفرنسيين جمعوه ونقلوه إلى متحف اللوفر في باريس . وربما كان العامود متصباً أصلاً بمعبد سيارا ، الذي لا يبعد كثيراً عن مدينة بغداد الحالية ، حيث ظل في مكانه ألف عام ، استولى بعدها أحد ملوك عيلام على سيارا ونقل النصب إلى « سوسا » غنيمة حرب . ويرتفع النصب مترين وربع المتر ، ويبلغ قطره ٦١ سم . يتوج الجزء الأعلى منه حفر لصورة حاموراني وهو واقف أمام الإله شمش أو شماش (لاحظ التقارب بين البابلية والعربية) الذي جلس على عرشه ، مرتدياً غطاء رأس ذا

قرنين . يرمز إلى القدرة الإلهية ، بينما يرتفع من كتفي الإله لبيب النيران ويبدو حاموراني . في الصورة ، وقد ارتدى عباءة طويلة . واقفا موقف التقديس التقليدي . وقد رفع يده اليمنى عارية يتلقى قانونه من الإله ، على قول . أو هو يقدم القانون للإله ليباركه على قول آخر .

وعلى الجزء السفلي من العامود . نقشت مدونة القوانين . وكانت تضم ٢٨٢ قانونا . وربما كان ثمة ٣٥ قانونا آخر دونت على قاعدة العمود المتأكلة . وللمدونة مقدمة تقول : لقد أراد « أنو » كبير الآلهة . وبيل سيد السماء والأرض . بالبشر خيرا . عندما طلبا مني - أنا الأمير حاموراني ذائع الصيت ، الذي يخاف الله - نشر العدالة على الأرض ، وإهلاك الشر . ومنع القوي من ظلم الضعيف . ويبدو أن العامود لم يحتو القوانين كلها ، إذ توجد ثغرات في التشريع واضحة . فالعقوبة توقع على من يسرق معبدا أو قصرا . لكن سرقة المواطنين من عامة الشعب تركت غفلا . ومع ذلك فهي من أكثر القوانين العتيقة التي وصلتنا اكتمالا ودقة .

وتبدأ المدونة بالتشريع التالي « إذا ما لعن إنسان آخر . ولم تتحقق لعنته . فالقتل جزاء



واضع القانون الشهير ممسك بنسخة من قانونه في حضرة الإله « شمش » إله الشمس في بابل القديمة.

اللاعن » . وربما فاجأنا هذا التشريع بشذوذه . واعتبرناه أمرا بالغ القسوة . ولكن لابد لنا من أن ندرك أن المدونة لا تذكر إلا أقصى العقوبة . ويترك أمر تحديدھا للقاضي . من السجن أو الغرامة . إلى الإعدام . كما أن حكم الإعدام يوقع على شاهد الزور في ساحة العدل . أما الذي يقتحم منزلا . فيقتل أمام مزلاج الدار التي اقتحمها . ويدفن هناك . والإعدام نصيب من يتسلم بضائع مسروقة . أما من يساعد في إطفاء حريق . ويتنهر الفرصة فيستولى لنفسه على بعض الممتلكات التي يضمها المنزل ، فيلقى في نفس نيران المنزل المشتعل .

أما بعض القوانين . فهي صدى لأقدم القواعد « العين بالعين » ، إذ يقول حاموراني « إذا ما أفسد رجل عين آخر ، فيجب إخراج عين الأول » . أما « إذا ما تسبب رجل في سقوط سن رجل آخر » ، فيجب خلع سن الأول . ولما كانت الجراحة مهنة خطيرة . فهكذا يصورها القانون « إذا ما عالج أحد الأطباء جرحا بالغا بسكين من معدن . فمات المريض ، أو إذا ما فتح ورما يجسد مريض مستخدما سكيناً معدنيا ففقد المريض بصره مثلا . فيجب قطع يدي الطبيب » . وقبل نهاية المدونة ، يقف القانون مكتوف اليدين أمام إحدى المشكلات ، ويعلق تعليقا ساخرا « إذا ما لاقى ثور هائج رجلا في الطريق العام ، وأعمل فيه قرنيه ، فلا حيلة أمام هذه الحالة ، ولا علاج لها » .

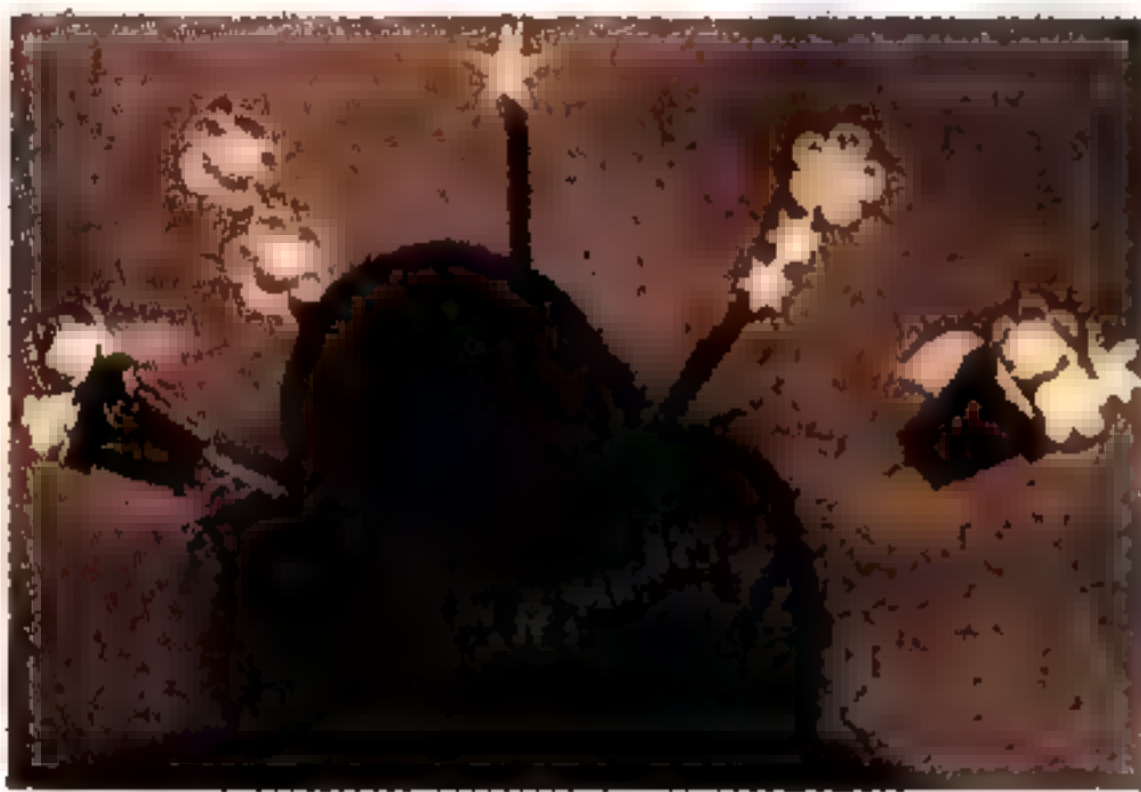
وتأتي الخاتمة التي يقول فيها حاموراني « هذا هو القضاء العادل الذي وضعه الملك المعظم حاموراني . ووهبه للمملكة ، دليلا وثيقا ، وأحكاما جليلة . أما إذا أهمل إنسان كلماتي هذه التي دوتها على هذا النصب . وإذا ما استخف بمعانيها ، ولم يخش غضب الله ، وإذا ما أبطل أمروا أحكام القانون الذي وضعته ، أو زورها . فليهدم الإله الأعظم « أنو » عظمته ، وليغلق عليه قبره ، وليجعل خاتمته سيئة .



لصاحبة الشعر الطويل كيف تتغلبين على الحر بطريقة جذابة؟



كلما اشتدت حرارة الصيف ، كلما أصبح من المستحب تجميع الشعر بعيدا عن الوجه ، كمحاولة لتخفيف حدة الحر . ولتجنب تأثير الشعر بالعرق ، وحتى لا يصبح مظهرك موضع نقد ، وإليك بعض الوسائل التي تساعدك على ذلك ، إلى جانب أنها تضيف على الشكل العام جاذبية أكثر . وتلك الوسائل هي مشابك للشعر ، وأغلبها من مادة البلاستيك أو القماش المقوى كما في الورود ، ولكن ما يسرعي النظر منها ، الأشكال التي نفذت بها ، وتنوعها تنوعا يلبح لك اختيار ما يناسب ذوقك .





البساط الطائر في عصرنا

بنفسك ما يحدث .
واستقرت المركبة فوق سطح الماء محدثة صدمة .

وبعد قليل ، وجدت نفسي على الرصيف بصحبة مخترع المركبة الرافعة « الهوفر كرافت » . وهو كريستوفر كوكرل ، الذي يبلغ من العمر نحو خمسين عاما . طويل القامة نحيفها . ويضع فوق عينيه زوجا من النظارات .

وقد خاع كوكرل نظارته . وأخذ يمسحها وهو يقول لي : « لا تنظن أن الهوفر كرافت ستحل محل السفينة أو الطائرة . بل هي مركبة بين هذه وتلك . فهي أسرع من سفينة . وأبطأ من الطائرة . وبالنسبة لضعف الاحتكاك الناتج عن الحشية الهوائية . فإن مركبة من هذا الطراز . يمكن أن تصل سرعتها إلى ٢٢٥ كم / ساعة . والمحرك الذي يعمل على رفعها . هو نفسه الذي يقوم بإحداث عمليات النفخ . التي تضمن تحرك المركبة في مستوى أفقي . وعلاوة على ذلك . فإنها تمتاز عن كل من السفينة والطائرة ببعض المزايا : فهي تستطيع أن تصعد إلى الشاطئ ، ويمكن تحميلها بالركاب والبضائع ، وتفرغها دون الحاجة إلى سلام (سقالات) . ولما كان في استطاعتها الإقلاع رأسيا ، فإنها لا تحتاج للممرات التي تحتاج إليها الطائرات . كما أن تكلفة بنائها واستغلالها ، أقل من تكلفة الطائرة . وباستخدام هذه المركبة الزاحفة ، تصبح

المكنسة . عند ذلك ارتفعت المركبة برفق نحو ٤٠ سم عن الأرض ، وظلت معلقة في هذا الوضع . كان الشعور الذي خالجني ، وهو في الواقع شعور صادق ، أننا نرتكز فوق وسادة لينة من الهواء . وفي داخل البرج ، كانت توجد مروحة أفقية ، تنفث هواء من خلال ثقب في أسفل المركبة .

وهنا صاح بيتر ، وهو يحاول أن يرتفع بصوته فوق ضجيج المحرك : « هذا هو أقصى ارتفاع لنا ! »

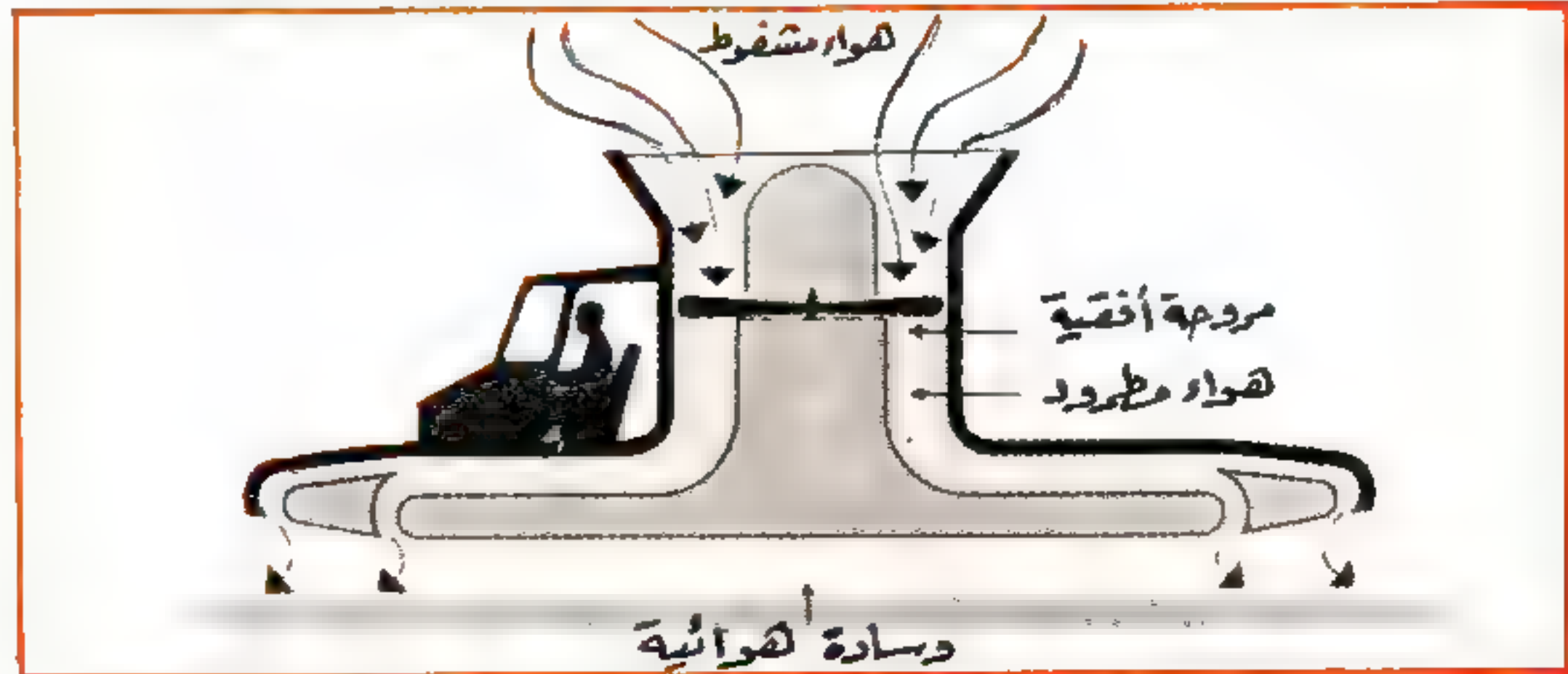
ثم أخذ يوجه المركبة ، فهبط بها درجة فوق وسادتها الهوائية غير المنظورة . لكي يصل بها إلى سطح مياه البحر ، ثم انطلق بها بسرعة ٤٥ كم / ساعة ، وأخذنا نزلق بها عبر مياه الخليج ، والمياه من تحتنا تفور ، كما لو أن مكنسة ضخمة تضرب سطحها الأملس .

وهنا صحت به بدوري : « ما الذي يحدث لو أن المحرك انغمز داخل الماء ؟ »
فأجابني قائد المركبة وهو يوقف المحرك : « سأقوم بهبوط مفاجئ فوق الماء ، وسرى

« لم يسبق أن شاهدت شيئا بهذا الشكل : هل هو سفينة؟ أم طائرة؟ أم سيارة؟ أم طبق طائر؟ إن هذه المركبة الغريبة التي ترتكز على رصيف الميناء . تبدو أشبه ما تكون بالحشية السمكية . طويلا تسعة أمتار ، وعرضها سبعة ، وهي مكسوة بالألومنيوم ، ومجهزة بعجلات ، ومجرر للهبوط على الأرض . ويعلو المركبة برج صغير منخفض ما يشبه مدخنة الباخرة .

وقد شرح لي بيتر لامب هذا السر بقوله : « إنها نوع من الطائرات الشراعية ، ويمكن أيضا أن نصفها بأنها زحافة هوائية . هل تود أن تشاهد طريقة عملها ؟ إذن هلم بنا نصعد إليها . »

كنا نقف على رصيف في جزيرة وايت بجنوب إنجلترا . وبيتر لامب هو رئيس قادة الاختبارات في شركة سنادرزرو ، وهي شركة ملاحية جوية بريطانية ، قامت ببناء هذه المركبة . وبعد أن صعد بيتر إلى كابينة القيادة ، وتبعته أنا الآخر ، أدار مفتاح الحركة ، وقام بتشغيل عامود يشبه يد



البعثات الاستكشافية في مناطق الشمال الجايدى وفى الصحارى أكثر يسرا ، كما أن الاتصال بين انجلترا والقارة ، لن يستغرق سوى عشرين دقيقة . ويمكن استخدام الهوثر كرافت في المناطق الساحلية المنعزلة ، والتي لا تتوافر فيها كبارى الإنزال (السقالات) ، أو كوسيلة انتقال برمائية ، في المناطق المختلفة ذات السطح المنبسط إلى الحد الكافى .
والتي تفتقر إلى الطرق والكبارى .

كان كوكرل منذ طفولته ميالا للظواهر الآلية . وقد تمكن وهو بعد طفل ، من أن يصنع لوالدته محركا صغيرا ، كان القصد منه تحريك آلة خياطتها . وفى المدرسة ، كان يحق اللغة اللاتينية ، ولكنه كان يعشق الدراجات البخارية . وقد بعث به والده إلى جامعة كامبردج ، لاستكمال دراسته فى الهندسة . وبعد ذلك عمل كوكرل فى شركة ماركونى ، وهى التى تصنع مهمات الراديو ، وهناك صمم طريقة للإرسال التليفزيونى إلى مسافات طويلة . وفى عام ١٩٥٠ ترك الوظيفة ليستقل بنفسه . فأنشأ مشروعا صغيرا لبناء السفن .

ويتحدث كوكرل عن ذلك المشروع فيقول : « كنت أفكر فى أنه لابد من وجود وسيلة يمكن بها تسير السفن بسرعة أكبر . ويقتضى ذلك أولا ، وقبل كل شيء ، تقليل احتكاك الماء بجسم السفينة . وقد تصورت أنه فى الإمكان أن نحقق طبقة رقيقة من الهواء أسفل السفينة . وباستخدام مكينة كهربائية قديمة ومروحة كهربائية . قت بإعداد جهاز خاص ، تمت تجربته على سفينة ذات قاع مسطح . وقد سار كل شئ كما كنت أرجو ، ولكن مع استهلاك قدر هائل من التيار . أما المشكلة الحقيقية ، فكانت فى الطريقة التى يمكن بها تثبيت وسادة من الهواء تحت جسم السفينة » .

وقد تمكن كوكرل من حل هذه المشكلة . بعمل تصميم مصغر . بوساطة علبتين فارغتين من غلب الأغذية المحفوظة ، أدخل

إحدهما فى الأخرى ، وهما فى وضع مقلوب . ثم أحدث ثقباً فى قاع العلبة الخارجية . وأدخل منه قدرا من الهواء المضغوط . وباتجاه هذا الهواء إلى أسفل بين جدران العلبتين ، تكونت منه ستارة اسطوانية . وفى الداخل ، تكونت وسادة من الهواء المضغوط ، ظلت محتفظة بوضعها بفعل الستارة الاسطوانية الدائرية . وهنا ارتفع التصميم فى الهواء . وأثبتت التجربة أنه بتطبيق هذه الطريقة ، فإن الأمر لا يحتاج إلا لقدر ضئيل من الطاقة ، للتغلب على الثقل . وقد اهتمت الدوائر الحكومية بهذا المشروع ، وانتهى الأمر بتكليف شركة سواندرز رو ببناء المركبة ، مع استخدام كوكرل مستشارا فنيا للمشروع . وفى يوتيه ١٩٥٩ ، تمت

ولى التجارب لطيران السفينة SR-N1 ، أثارت تلك التجارب اهتماما بالغا . وتجربى فى الوقت الحالى تجربة اثنتى عشرة مركبة هوثر كرافت فى بريطانيا . وأحدث طراز لهذه السفن هو الطراز SR-N3 الذى يزن ٣٧,٥ طن ، بالمقارنة بأول طراز SR-N1 الذى لم يكن يزن سوى ٤ أطنان . هذا ، وقد قام بعض المخترعين الآخرين ببناء وتجربة المركبات المنزلة ، على أساس نفس الفكرة . وهذه المركبات ، وإن كانت تختلف اختلافا كبيرا عن مركبة كوكرل ، إلا أنها جميعها تشترك فى عنصر واحد ، وهو وسادة الهواء المضغوط التى تنزلق فوقها . ويبقى أن نعرف بأن الحديث عن البساط الطائر لم ينته بعد .



عمدت الهوثر كرافت الفرنسية باسم « الطائرة الأرضية » ، وهى من تصميم

شركة برتن وشركاه التى تقوم ببنائها ، بالتعاون مع شركة الطيران الجنوبية . وهذه الزحافة الهوائية BC-6 يبلغ طولها ٩,٤٠ أمتار وعرضها ٣,١٠ أمتار ، وتزن فارغة ١٦٠٠ كيلو جرام ، ويمكنها حمل ما زنته ١٤٠٠ كيلو جرام . وهى تنزلق على ارتفاع من ٣٠ ~ ٤٠ سم فوق سطح الأرض ، وتبلغ أقصى سرعتها ٧٠ كم/ساعة ، وتقطع مرحلة كاملة قدرها ٢٠٠ كم . ومن الرسم ، يمكننا ملاحظة خمس من الثمانى أسطوانات ذات الجدران اللينة ، تغذيها ثمانى مراوح ، وكذلك العجلة الأمامية الخاصة بالتوجيه . وفى الخلف ، نلاحظ واحدا من المحركات الثلاثة ، وهو متصل بعجلة محرك . أما المحركان الآخران ، فيتصل كل منهما بمجموعة مكونة من أربع مراوح . أما حجرة القيادة (الكابينة) ، والدخول إليها من الخلف ، ففيها مقعدان للجلوس ، بخلاف مقعد السائق . ومن المتوقع حاليا أن نرى مركبات أخرى ذات حمولة قائمة قدرها ٢,٥ طن و ٥ أطنان و ١٠ أطنان .

عالم الحيوانات



البطريق طائر اجتماعي ، وتبدو في الصورة جماعة من هذا الطائر .



تهوى البطارقة الوقوف منتصبة فوق كتل الجليد العائمة .

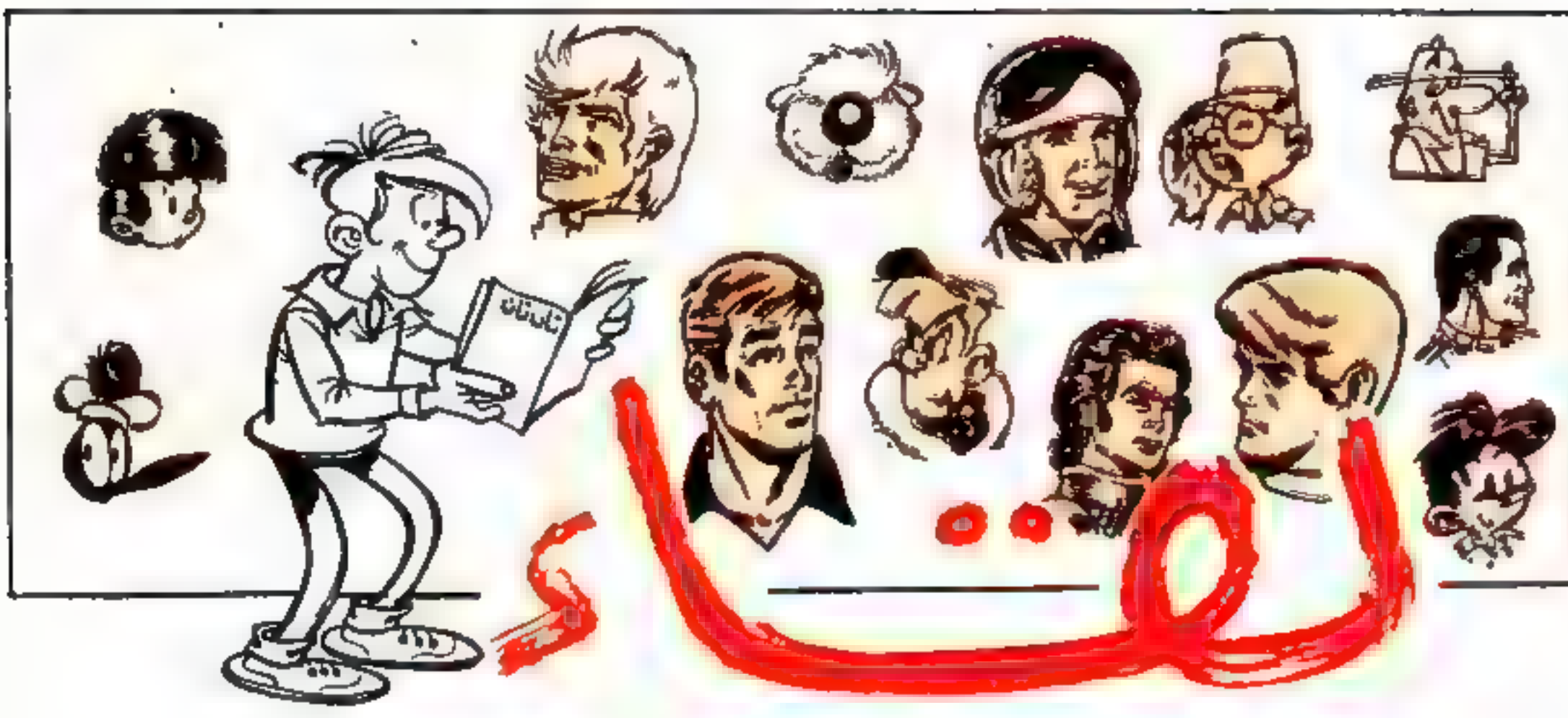
البطارقة

يبدو طائر البطريق بالقميص الأبيض على صدره ، وبجناحيه ، وظهره ، وعنقه ، والكل أسود اللون ، في مظهر قد يكون مضحكا ، وكأنه في موقف رسمي . فهو يبدو وكأنه أحد السادة المهلبين المحافظين على التقاليد ، وقد ارتدى ملابس السهرة المنشأة ، استعدادا لتناول العشاء .

ومن يشاهد طائر البطريق لأول مرة ، أو من يراه في فيلم سينمائي ، أو على شاشة التلفزيون ، يخيل إليه أنه يرى شابا في الملابس الرسمية الكاملة ، فالتشابه بين الاثنين في الواقع عجيب . وما أن يبدأ في السير محتفظا بقوامه ، منتصبا ، وهو يتأيل على رجليه القصيرتين ، حتى يتحول في نظر المشاهد إلى شخصية هزلية . ولأنه لأمر غير سهل ، أن يتجنب الإنسان المقارنة بين البطريق والإنسان ، لأوجه الشبه بينه وبين شاب صغير ، أو إنسان ضئيل الجسم . وللطائر منقار كبير صلب يشابه الأنف ، وله نظرة الذكي المدرك لما يدور حوله ، ومظهره عامة ، يوحي بمظهر المتحذلق مدعى العلم . وإذا ما واجه شيئا لا دراية له به فإنه يمد عنقه ، ويفحصه بدقة بإحدى عينيه في بادئ الأمر ، ثم بالثانية بعناية ، معطيا مرة أخرى ، الانطباع عن إنسان عالم يتروى في إحدى المشاكل ، ليتخذ سبيله لحلها .

هذه الشخصية الطائرة الشبيهة بالإنسان ، تنتمي إلى رتبة الطيور المكففة (التي يصل بين أصابعها غشاء جلدي يساعدها على السباحة) . وبالرغم من أن طيور البطريق شائعة في بعض حدائق الحيوان في العالم ، إلا أن علينا البحث عن طائر البطريق البري في القطب الجنوبي المتجمد ، حيث تتجمع هناك مستعمرات من البطارقة ، يعثر عليها في نصف الكرة الجنوبي ، ولاسيما في جزر

الدائرة القطبية الجنوبية . والبطريق Penguin هو الطائر الوحيد الذي يستطيع جعل جسمه منتصبا تماما ، أثناء سيره فوق اليابسة ، نتيجة أن قدميه القويتين قريبتان من ذيله .



... يسرنى أن أقول إن مجلة تان تان (مجلتى المفضلة) قد ظهرت فى أنسب وقت بالنسبة لنا ، حيث كنا فى أشد الحاجة إلى مجلة تقدم الواقع والخيال والحقائق العلمية ، بعد أن اعتدنا على القصص التافهة فى المجلات الأخرى. ولكنى ألوم قراء تان تان المراسلين لباب (لقساء) لأنهم يرفضون بعض الأبواب والأبطال رفضاً قاطعاً ، على الرغم أن لكل إنسان وجهة نظره وتفكيره الخاص . فمجلة تان تان مجلة الملايين . فأرجو منهم أن يمدحوا ما يحبون ولا يهاجموا شيئاً ، لأن ما يحبه واحد يكرهه غيره ، وما يكرهه آخر يحبه آخرون . وأنا أرجو المراسلين أن يكتبوا أعمارهم حتى نعرف مستواهم فى التفكير .

ميشيل هنرى توفيق

١٣ سنة : عمارة طه مخلوف .

شن الحرية بالفيوم أعلى بنزوين

نشرنا هذه الكلمة ، لأن وجهة نظر كاتبها ، تتفق مع ما سبق أن أبديناها على صفحات هذا الباب ، من أن هناك تفاوتاً فى الميول والاتجاهات ، فإنا قد نعجب شخصاً ، قد لا يروق لآخر ، وما يستحسنه قارئ ، قد لا يصادف هوى لدى زميل له .

إننا من واقع رسائل القراء ، ومن الاستطلاعات التى نجريها ، نستطيع أن نستشف رغبات القراء ، وما يودون قراءته ، فنعمل على إشباع رغباتهم ، وتقديم ما يود جلهم نشره على صفحات « تان تان » .

... منذ سنين وأنا أقرأ عديداً من المجلات المصورة . ولكن تان تان جذبتنى إليها منذ صدور العدد الأول منها ، ووجدت فيها كل ما كنت أتمناه . وخرجت منها بأكثر مما كنت أتوقعه من العلم والمعرفة والثقافة . ورغم أننى ترددت كثيراً فى كتابة هذه الرسالة لأننى حقاً كبير سناً ، إلا أننى أحببت أن أوضح لكم كيف تجذب المجلة كل الأعمار . لهذا أتمنى أن تكون تان تان فى المقدمة دائماً ، وأن تؤدى رسالتها على أكمل وجه . وتسير فى المستوى الذى أتمناه لها دائماً . ولذلك أبدى لكم بعض آرائى ومقترحاتى :

١ - الغلاف يزيد من رونق المجلة ، ولهذا أرى أن تكون صورة الغلاف جذابة مثيرة فى الرسم والألوان ، مثل بعض الأعداد فى السنة الأولى .

٢ - أحبذ مسلسلات برنار برانس وريك هوشيه لما فيها من مغامرات وتتابع أحداث.

٣ - يعجبني جداً باب (من تاريخ الشعوب) لأنه يفتح نافذة نطل منها على حضارات قديمة .

٤ - كلمة السر رياضة ذهنية أحبها جداً .

هانى فرغلى محمد حسنى

١٥ ش محمد شفيق شقة ١٤ مصر الجديدة

فتحى سعيد سالم

الصحراء الغربية - مرسى مطروح

سامح سعيد حسن

الإسكندرية - محرم بك - نبيل الوقاد ٥٣ الرصافة

كريم عريضة

٤٢٧ طريق الحرية - رشدى - الإسكندرية

هل أرسل لكم بعض إنتاجى منها ؟
٥ - ينقص مجموعتى العدد (٣١) من مجلة تان تان فكيف أحصل عليه ؟
مع التمنيات الدائمة لكم وللمجلة بالتوفيق .
سعيد مرعى بكري

محطة كهرباء خزان أسوان

حقاً ، إن مجلة « تان تان » هى الحاجة التى يقرؤها محبوها من سن السابعة إلى السابعة والسبعين ، فهى مجلة كل الأعمار ، وشكراً على كلمتك الرقيقة . أما فيما يختص برغباتك ، فهأى إجابتنا عليها .

١ - تزداد عنايتنا بالغلاف ، لأنه الوجه الخارجى للمجلة . ولا نضن عليه بشئ ليخرج فى أجمل ثوب وأبهاء .

٢ ، ٣ - يشاركك جمهور كبير من القراء فى إعجابك بمسلسلات برنار برانس وريك هوشيه ، وكذلك باب من تاريخ الشعوب .

٤ - نحن نتقبل بامتنان ما يرسله إلينا القراء . ونشر ما يتمشى منه مع اتجاه المجلة .

٥ - جميع أعداد المجلة السابقة موجودة بقسم الاشتراكات بإدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام شارع الجلاء بالقاهرة ، وثمن العدد بما فيه مصاريف البريد ١٢ قرشاً .

على أحمد خليل

الإسكندرية ش عبد الحميد العبادى بولكللى - أمام

مسجد الهداية

أشرف عبد الحميد الشوى

جاردن سيقى - القاهرة

شكراً ل هؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان

تان . ونأمل أن أن تحقق لهم كل ما يرغبون .

العجوزان والغزالان والكلبان



وفي اليوم التالي جاءني كبير الخدم ، وكنت وحدي ، قائلاً لي « إن ابنتي تعرف السحر . وبينما كنت أقود العجل ، أخذت ابنتي تضحك ، وفجأة توقفت عن الضحك ، وانخرطت في البكاء ، وسألتها عن سبب ضحكها ثم بكأها : فأجابتنني بأن هذا العجل ليس سوى ابن الشغالة الذي كنت قد تبنيته ، وكان سبب ضحكها السعادة التي غمرتها لرفضك ذبحه . أما بكأؤها فكان على أمه التي ذبحها الخدم ، فإنا كانت البقرة العجفاء التي ذبحوها سوى شغالتك أم الغلام .

وذهبت مع كبير الخدم لأتحدث مع ابنته . قلت لها : « هل في مقدورك إعادة ابني إلى صورته الحقيقية ؟ هل تستطيعين ذلك ؟ » فأجابتنني « نعم . أستطيع . وسوف أفعل . إذا ما فعلت ما أطلبه منك » . ولما سألتها عن طلبها قالت : « أريد أن يتزوجني ابنك بعد أن يعود إلى صورته الأولى . كما أطلب منك أن تطلق يدي لأصنع كيفما أشاء في تلك المرأة الشريرة التي مسختها عجلاً ! » فأجبته : « نعم . أوافق على أن تكوني زوجة ابني ، كما أوافق على أن تفعل ما تشائين في زوجتي ، بشرط ألا تقتليها » . فقالت الفتاة : « سوف أصنع فيها ما صنعت في ابنك » .

حمها للضيوف . لكنني لم أعرف أن البقرة التي وقع عليها الاختيار كانت هي أم ابني المتبنى . ولما أوشكت على ذبحها ، لحث الحزن يملأ عيني البقرة ، والدموع تسيل منها . صحت في الخدم : « ابعدوا هذه البقرة عني ! لا أستطيع ذبحها » . واشتعلت زوجتي غضباً وصاحت في : « لماذا لم تذبح البقرة ؟ اذبح هذه البقرة يا رجل ! اذبحها ! » وأجبته بأنني لا أستطيع : ولا أدري لذلك سبباً . وهكذا قاد الخدم البقرة وذبحوها بعيداً عن ناظري . لكنها كانت هزيلة ليس بها شحم . وجاءني الطاهي ليقول لي إن البقرة هزيلة لا تصلح للأكل . فصحت في الخدم : « أحضروا لي عجلاً سمياً ليتغذى به الضيوف . وأحضر الخدم ما طلبت ، ولم أكن أعرف أن ذلك العجل ليس سوى ابن الشغالة المسكينة الذي كنت قد تبنيته . لكن العجل ألقى بنفسه على قدمي . ورفع رأسه محدقاً في عيني . كانت دهشتي عظيمة وصحت في الخدم : « ابعدوا عني هذا العجل ، واعتنوا به . أما عن غذاء الضيوف . فأحضروا لهم عجلاً آخر » . واشتد غضب زوجتي وصاحت : « لماذا لم تذبح ذلك العجل ؟ اذبحه ! هيا اذبحه ! » لكنني لم أستطع .

مضى العجوز صاحب الغزال يروي لجنبي قصته قائلاً :

هذا الغزال الذي تراه معي الآن هو في الواقع زوجتي التي لم تنجب لي أطفالاً . وقد كان لواحدة من الشغالات عندي . ابن صغير قوى . ضمته إلى تبنيته ، على أن يرث كل ما أملك بعد وفاتي . ومضت الأعوام . كبر فيها الطفل حتى أصبح شاباً وسيماً . وكان على ذات يوم أن أسافر في رحلة طويلة . وقبل انطلاقي . قلت لزوجتي : « أرجو أن ترعى ابني - ذلك الذي تبنيته - وأمه حتى عودتي من السفر » .

وما أن سافرت . حتى بدأت زوجتي تتعلم فنون السحر . وطال باعها فيسه . حتى استطاعت مسح الشغالة وابنها على هيئة بقرة وعجل . وحين عودتي من السفر . سألت زوجتي « أين ابني . وأين أمه ؟ » فأجابتنني بأن الشغالة ماتت . وأن ابنها هجر الدار . وأن شهرين مضيا لم تره خلاهما . وأنها لا تعرف له مقراً . ولقد حاولت بلا جدوى البحث عن ابني لكنني لم أوفق . ومضت ثمانية شهور . وفي عيد الأضحى أردت أن أولم وليمة أدعو لها كل أصدقائي : فطلبت من الخدم انتقاء بقرة لأذبحها . ويقدم

وجاءت الفتاة بوعاء به ماء . وتمشيت ببعض الألفاظ السحرية على الماء . ثم نزلت الماء فوق العجل . وسرعان ما تحولت إلى صورته الأولى . وإذا بابني يقف أمامي .

صحت فرحا « ابني ! ابني العزيز » وأخذته في أحضاني أقبه ، ثم قلت له « لقد أنقذتك هذه الفتاة . وأنا وأنتى أنك ترجع بالزواج منها » .

بعد ذلك مسخت الفتاة زوجتي في صورة غزال . كنت أنا الذي طلبت ذلك . إذ فضلتها على صورة البقرة . حتى تستطيع أن تبقى معنا في المنزل . والأمر الذي جعل الزيارة ابني . وقد أتيت بزواجي معي .

الغزال الذي تروته معي قال الجنى : « إنها قصة طريفة . لذلك فليكن أهب هذا الرجل نصف حياته . ولكن لكي أعفو عنه . لا بد لهذا العجوز الثاني في الكليين أن يحكي قصة طريفة » . لذلك بدأ العجوز الثاني قصته .

صاحت شهر زاد « آه » . فقد بزغت الشمس . لا بد لي من الانتظار حتى الغد لأحكي لكم قصة العجوز الثاني .

وفي صباح اليوم التالي قالت دينار راد : « يا أختي العزيزة . إن لم تكوني نائمة . أرجو أن تروى لنا حكاية العجوز الثاني » .

وقال السلطان في لهفة : « نعم ! نعم ! قصة العجوز الثاني ! أريد قصة العجوز الثاني ! » . وهكذا بدأت شهر زاد حكايتها .

أما العجوز الثاني يا مولاي السلطان . فقد بدأ يروي قصته للجنى حتى ينقذ حياة الثرى فقال . . . أيها الجنى : « إن هذين الكليين الأسودين شقيقان لي . كنا ثلاثنا شبانا عندما مات أبونا ، وترك لكل منا ألف دينار من الذهب . وقال شقيقنا الأكبر : « سوف آخذ نصيبي من المال . وأرحل إلى البلدان الأخرى ، أقوم فيها بالتجارة أبيع وأشتري . ثم أعود إليكم ثريا » . وانطلق أخي في رحلته التي تغيب عنا خلالها عاما كاملا ، عاد بعده وقد خسر كل ما يملك ، فأويته في

منزلي ، وقدمت له الغذاء والكساء . ولما كنت قد ربحت خلال ذلك العام ألف دينار . وأصبح معي ألفان ، فقد نزلت له عن ألف دينار . وعشنا معا كما كانت

عاشنا أثناء حياة أبينا . أما شقيقي الثاني فقال : « سوف أرحل إلى البلدان الغريبة أعمل في التجارة . وسوف أعود إليكم بعد سنة غنيا » . وهكذا ذهب . وفي نهاية العام عاد فقيرا بالمثل . كما عاد أخونا الأكبر .

لقد خسر كل ماله . وبعد بضعة أيام قال لي أخوأي : « دعنا نرحل جميعا لنعمل في التجارة ! » . لم تكن تلك رغبتى . لكنني

لقد سمعتهم . فأعطيت كلا منهما ألف دينار . واحتفظت لنفسى بألف لأخذها معي في الرحلة . ثم جفرت حفرة في أرض المنزل أخفيت فيها باقي مالى . . . ثلاثة آلاف دينار . وهكذا انطلقنا في رحلتنا . نشترى البضائع من إحدى البلدان . لنبيعها في أخرى . وكنا موفقين . وصلنا أخيرا إلى

بلدة قريبة من البحر . وبينما أنا أسير بالقرب من الشاطئ . أوفقتني امرأة . رثة الملابس . لكنها كانت جميلة . . . قبلت المرأة يدي وقالت : « أتوسل إليك أن تتزوجني . وأن ترحل بي في سفينتك » . كنت أعارض في بادئ الأمر . لكنني بعد بضعة أيام . وجدتها طيبة كريمة . فتزوجتها . وأقلعنا بالسفينة . وكنت أزداد تعلقا بها كل يوم . لكن أخوأي كرها ذلك . لظنهما أنني سأهبها كل مالى . وأنهما لن يحصلاني على المزيد . وذات ليلة . بينما كنا نأثمين . ألقى أخوأي بي

وبزوجتي في البحر . . . عندئذ اتضح لي أن زوجتي كانت جنية ، فأنقذتني من الغرق ، وحملتني طائرة في الجو ، حتى وصلنا إلى إحدى الجزر . ولما طلع النهار قالت زوجتي :

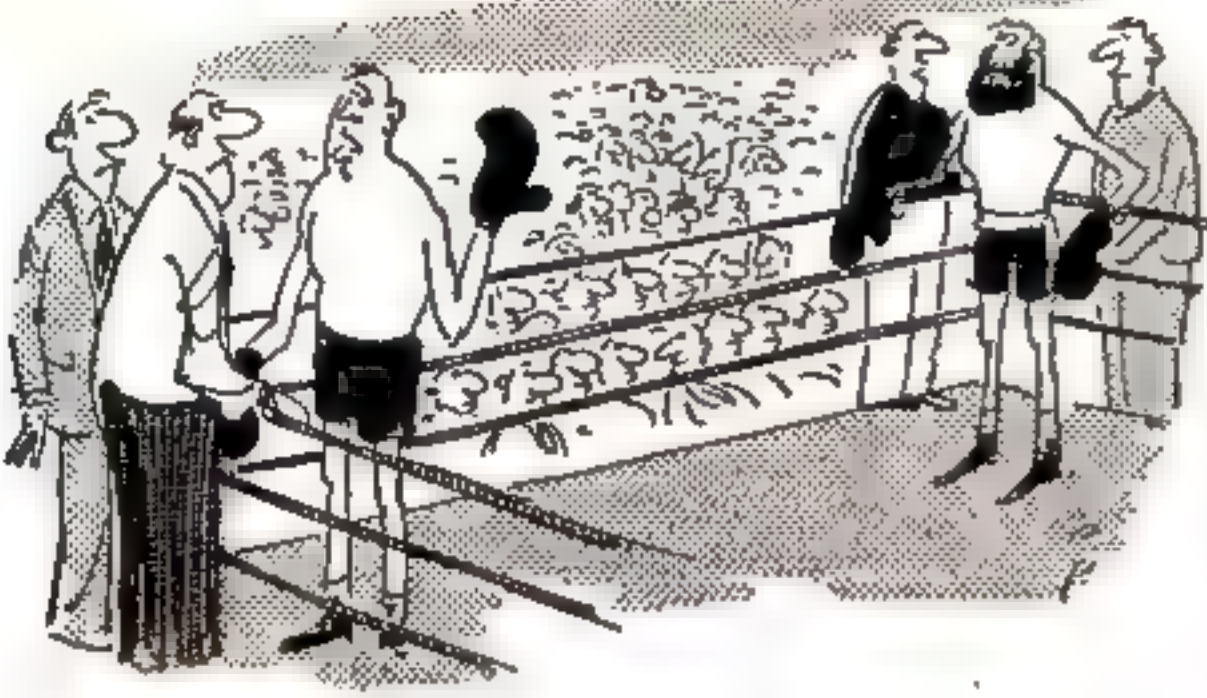
« عندما شاهدتك تسير على الشاطئ ، أدركت أنك رجل طيب كريم ، لذلك عرضت عليك الزواج مني ، والآن قد تحقق ظني فيك . لكنني مغيزة من شقيقك . سوف أعيذك إلى موطنك ، ولكن لا تتدهش لما سوف تراه عند باب منزلك » . . . وهناك وجدت كليين أسودين . علمت من زوجتي أخيرا أنهما شقيقاي . وأنهما سيظلان على تلك الصورة عشر سنين . وأن على أن أحضرهما إليها بعد هذه المدة . وأخبرتني أين يمكنني أن أعرها عليهما . . . ولقد انقضت السنوات العشر . وأنا الآن في طريق إليهما . هذه هي قصتي أيها الجنى . أليست قصة طريفة ؟ . . .

قال الجنى : « نعم ! إنها قصة طريفة . لذلك فإني قد عفوت عن الثرى ووهيته حياته » . . . ثم تحول الجنى إلى سحابة من الدخان واختفى . قالت شهر زاد « مولاي السلطان : إنهما قصتان طريفتان . لكنهما ليستا في طرافة قصة الخليفة هارون الرشيد والعجوز الذي فقد بصر كلتا عينيه . لكنني لا أستطيع حكايتها الآن فالشمس قد بزغت ، كما أنني لا أستطيع روايتها في الغد ، لأنني سأكون في عداد الأموات » . فأجابها السلطان : « لا ! لا ! لا يا شهر زاد ، سوف أمنحك ليلة أخرى نروين لنا فيها قصة هارون الرشيد » .

في الغد في العدد القادم



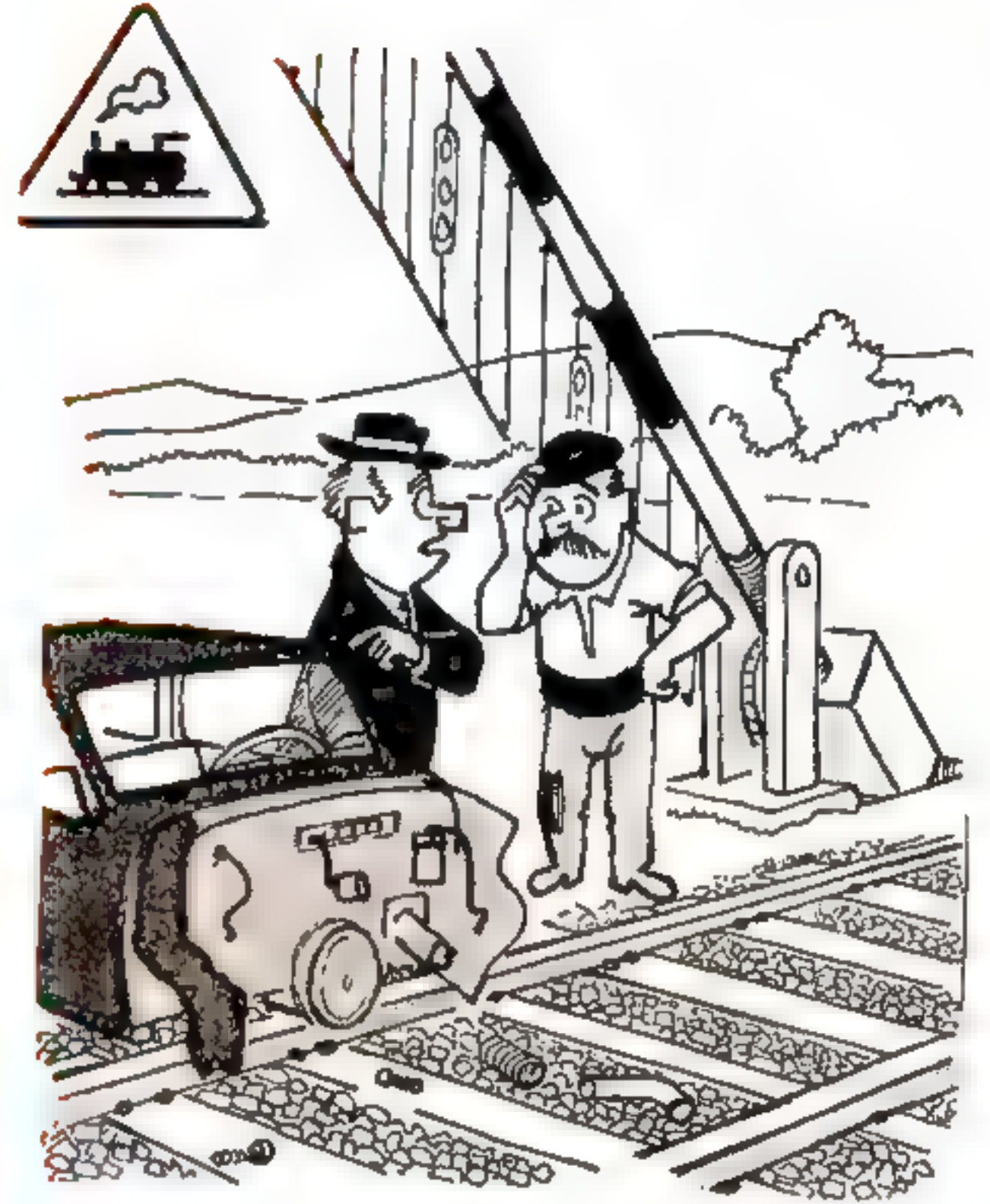
فكاهات



مش عارف أضربه .. لأن فيه على فكه درع .



بدون تعليق



لو سمحت .. القطار ده رايح فين ..
علشان عاوز آخذ تعويض عن الموتور .



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مصر » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل : . أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

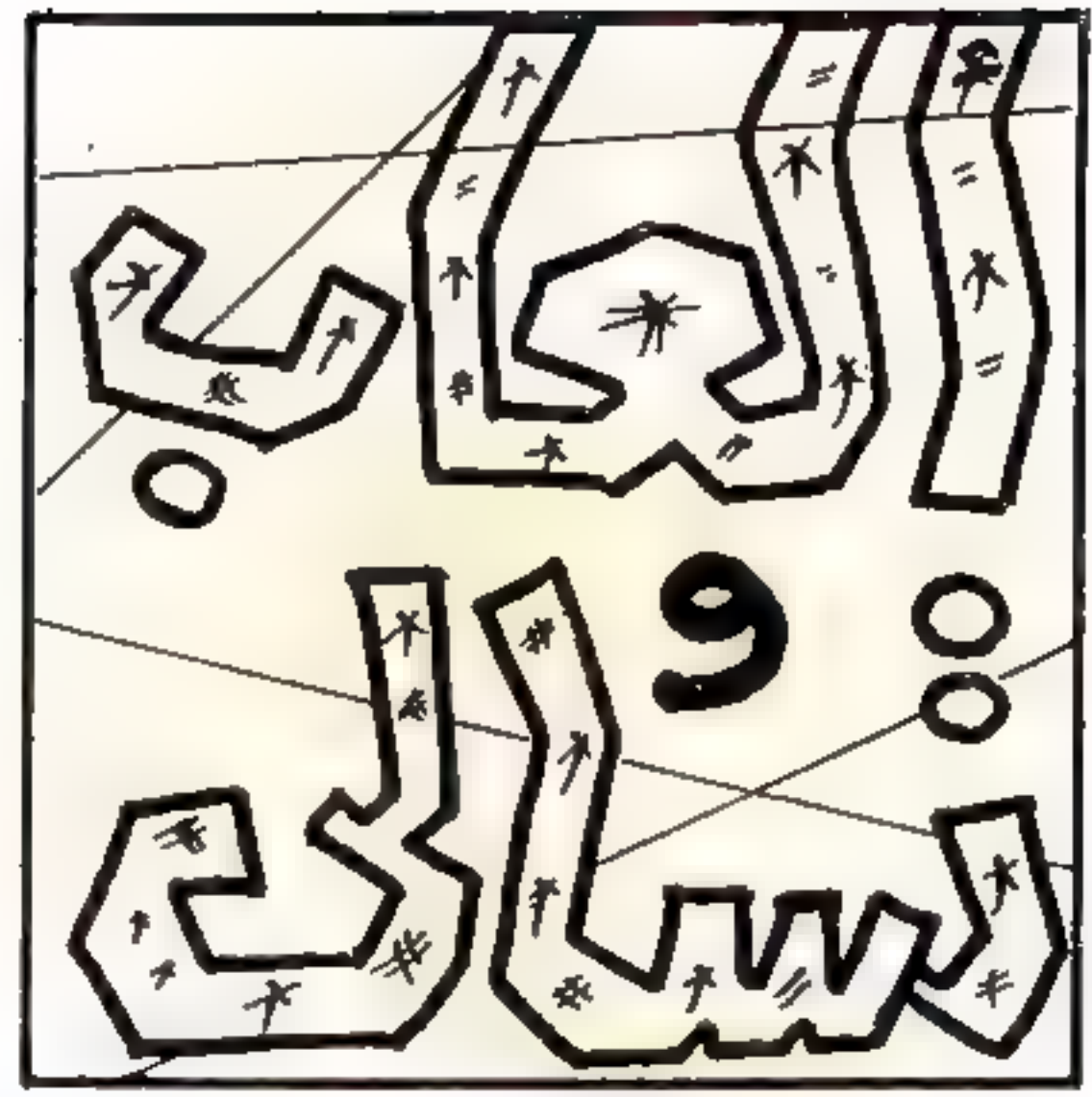
ا	ل	ف	ر	ز	د	ق	هـ	ا	ي
ب	ج	ر	ي	ر	ش	ج	ب	م	
ب	و	ل	ز	ع	ل	ا	ي	و	
ح	ر	ي	ن	ر	و	ح	ب	ا	ر
ت	ك	ق	د	و	ك	ر	ع	ت	ل
ر	ي	و	ح	ق	ا	ب	ا	ن	ا
ي	د	ا	ي	ر	ج	س	ل	ا	ن
ف	ع	ف	د	ي	م	ي	د	ط	ب
ن	م	ي	م	ض	ي	ق	م	ي	ا
ي	ب	ن	ت	م	ل	ا	ن	ش	ر

(ل)	قوافي	(ح)	(ش)	الدمن	(ا)
لييد	قريض	حرب	شيطان	الفرزدق	أبو نواس
(م)	قيس	(هـ)	(ج)	الغزل	البحرئى
معدى كرب	(ف)	هجا	جرير	(ب)	المتنبي
مديح	فن	(ق)	جميل	بحور	ابن الرومى
				بكر	أبيات

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة

الأخطاء أين هي !





معرض طريف للزهور

إليك طريقة لتربية الزهور سوف تدهش أصدقاءك ، وتتمتع بمشاهدتها . . ففي الربيع . اقطع غصنا طوله ٣٠ سم ، وقطره حوالى ١,٥ سم من شجرة بلسان ، أو من أى شجرة أخرى لها سيقان ذات نخاع (تعتبر القطعة من خيزران البامبو نموذجية) . شق الساق من أحد الطرفين إلى الآخر . وانتزع النخاع أو اللب الذى يملأ التجويف بداخله .

ضع الشقين على قطعة من الورق . ثم ضع بذور النبات الموسمي (التى يمكن شراؤها معلبة من الحوانيت المتخصصة) . وبينها مسافات منتظمة ، كل منها حوالى ٢.٥ سم ، على طول أحد شقي الساق أو الغصن . . لكنك ستكون فى حاجة أيضا إلى قليل من التربة . أو الطمي من الحديقة ، الذى يجب أن يمزج بقطرات قليلة من الماء ، ليصبح كالعجين . وعليك أن تقوم بعد ذلك بفرد المعجون داخل كل من الشقين .

ضم شقي الساق أو الغصن لبعضهما ، واربط الطرفين مع ربط

الشقين على طول الساق ، على أبعاد قريبة بالدوبارة ، ولكن لا تشد الرباط .

ضع أحد طرفي الساق فى وعاء به تربة . واسق الساق والتربة مرة كل أسبوع . وما هى إلا أسابيع قلائل ، حتى تشاهد نباتات دقيقة ، تندفع آخذة طريقها إلى الخارج من الساق المربوطة ، وبذلك تزدهر باقة غريبة من شتى الزهور ، فوق مجموعة النباتات المنبتة من الساق فى الصيف .

الكرة الأثقل وزنا



خذ المجموعة الثقيلة المكونة من الكرات الثلاث . واحتفظ معك بكرة منها ، وضع الكرتين الباقيتين . كلا فى إحدى الكفتين . فإذا تساويتا كانت الكرة التى معك هى الأثقل وزنا . وإن رجحت إحدى الكفتين كانت الكرة التى فيها هى الثقيلة .

الثقيلة باستعمال الميزان مرتين فقط ؟
أمامك دقيقة واحدة للإجابة . فهل تنجح فى الامتحان ..
الحل : ضع ثلاث كرات فى إحدى الكفتين . وثلاثا أخرى فى الكفة الثانية . استبعد المجموعة الأخف وزنا .

لديك ست كرات بلياردو . خمس منها متساوية الوزن ، وواحدة فقط أثقل وزنا من غيرها . فإذا كان لديك ميزان بدون صنج . فهل تستطيع أن تستخرج الكرة

من الذي مصل على الكنز؟



استخدم هذه الكلمات في تكملة الحروف ، لتكوين كلمات أخرى مرادفة للأولى ، بحيث تتكون كل منها من ستة حروف :

جسيمية - ١١

مابينيا - ١٠

جاسينا - ٩

ميناوية - ٨

لجسينا - ٧

مابينيا - ٦

مابينيا - ٥

مابينيا - ٤

مابينيا - ٣

مابينيا - ٢

مابينيا - ١

سجن فرنسي شهير

ينتمي إلى عنصر كيميائي أصفر اللون

المصارف

أغطية حمراء للرأس

« الأكرة » للباب ولغيره

تدون به المعلومات بالطباعة

رآه قبيحا .

لقاء .

عكس انقباض

تضرع ودعاء

معدن أبيض نفيس

(١) ب - - - - -

(٢) ب - - - - -

(٣) ب - - - - -

(٤) ب - - - - -

(٥) ب - - - - -

(٦) ب - - - - -

(٧) ب - - - - -

(٨) ب - - - - -

(٩) ب - - - - -

(١٠) ب - - - - -

(١١) ب - - - - -

اللعب بالحروف

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٨		١	٢	٣	٤	٥	١
١	ب	٣	٤	٥	٦	٧	٢
١		٢	٣	٤	٥	٦	٣
١		٢	٣	٤	٥	٦	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٧

أقنى :

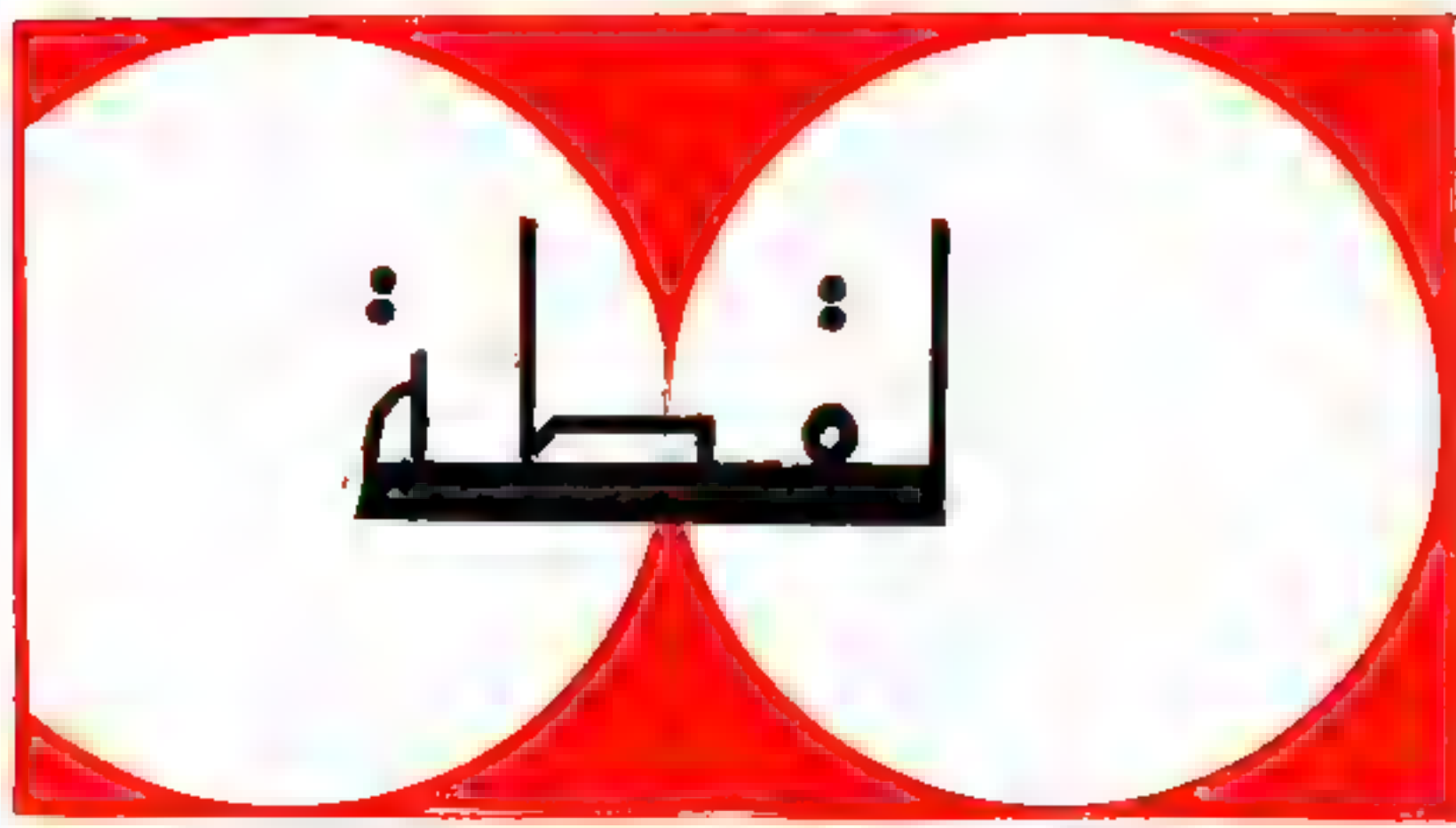
- ١- قتلة الإمام علي بن أبي طالب .
- ٢- زعيم أفريقي راحل .
- ٣- متشابهان - يهودى فريضة الحج .
- ٤- حديث النفس .
- ٥- متشابهان - سقط .
- ٦- يحجم عن فعل شئ تعود عليه - توجد في بيت .
- ٧- عكس عبودية - وحدة وزن .

رأسى :

- ١- البيان .
- ٢- زهور خلدها الفن الفرعونى - استقر .
- ٣- جهاز حساس في الرأس (معكوسة) - حاكم .
- ٤- متشابهان - لمعرفة الوقت .
- ٥- لا تعرف القراءة والكتابة .
- ٦- مكسب-طهى (معكوسة) .
- ٧- أول رائد فضاء .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٣
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٧

حل مسابقة
العدد الماضى

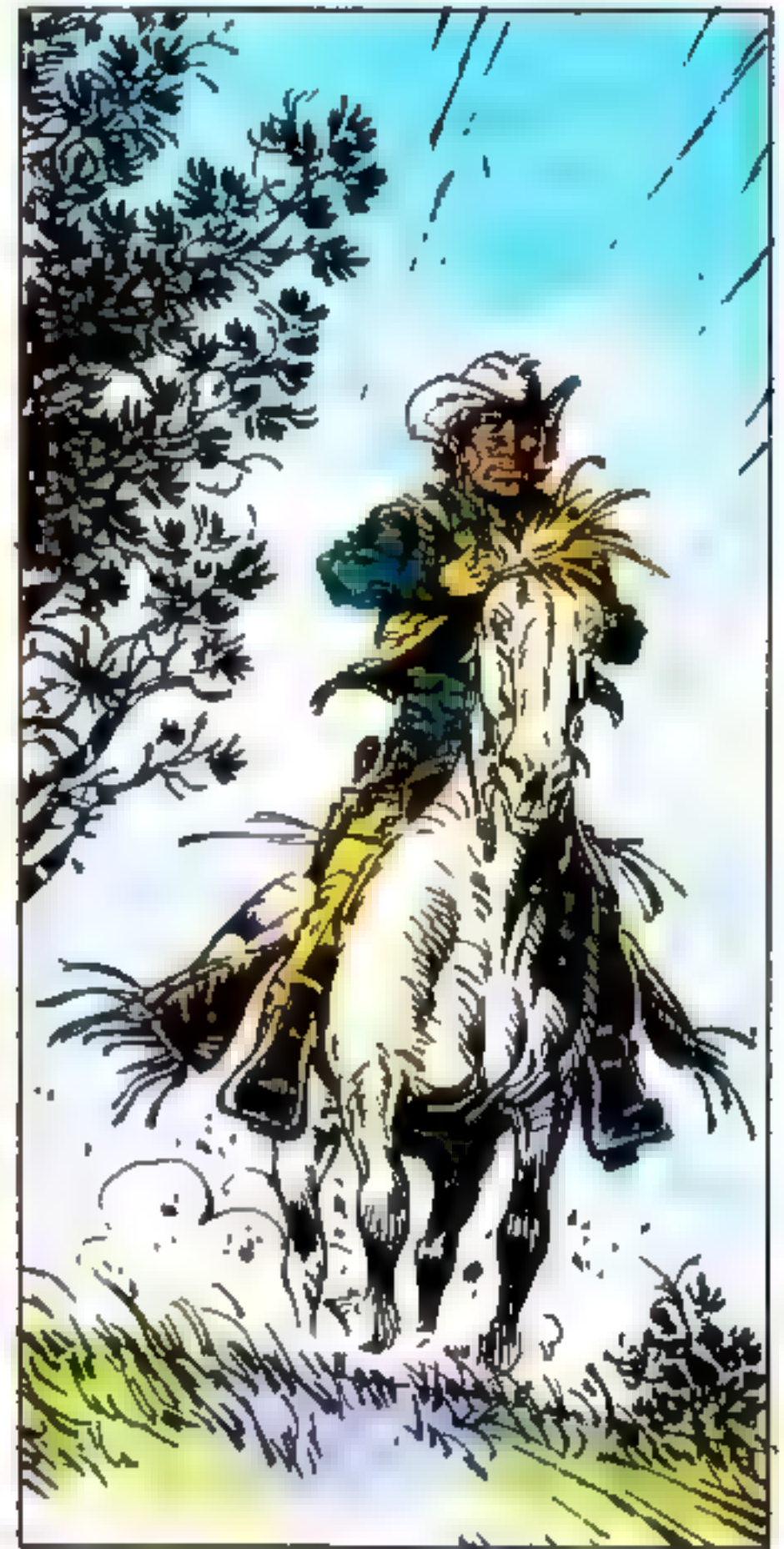
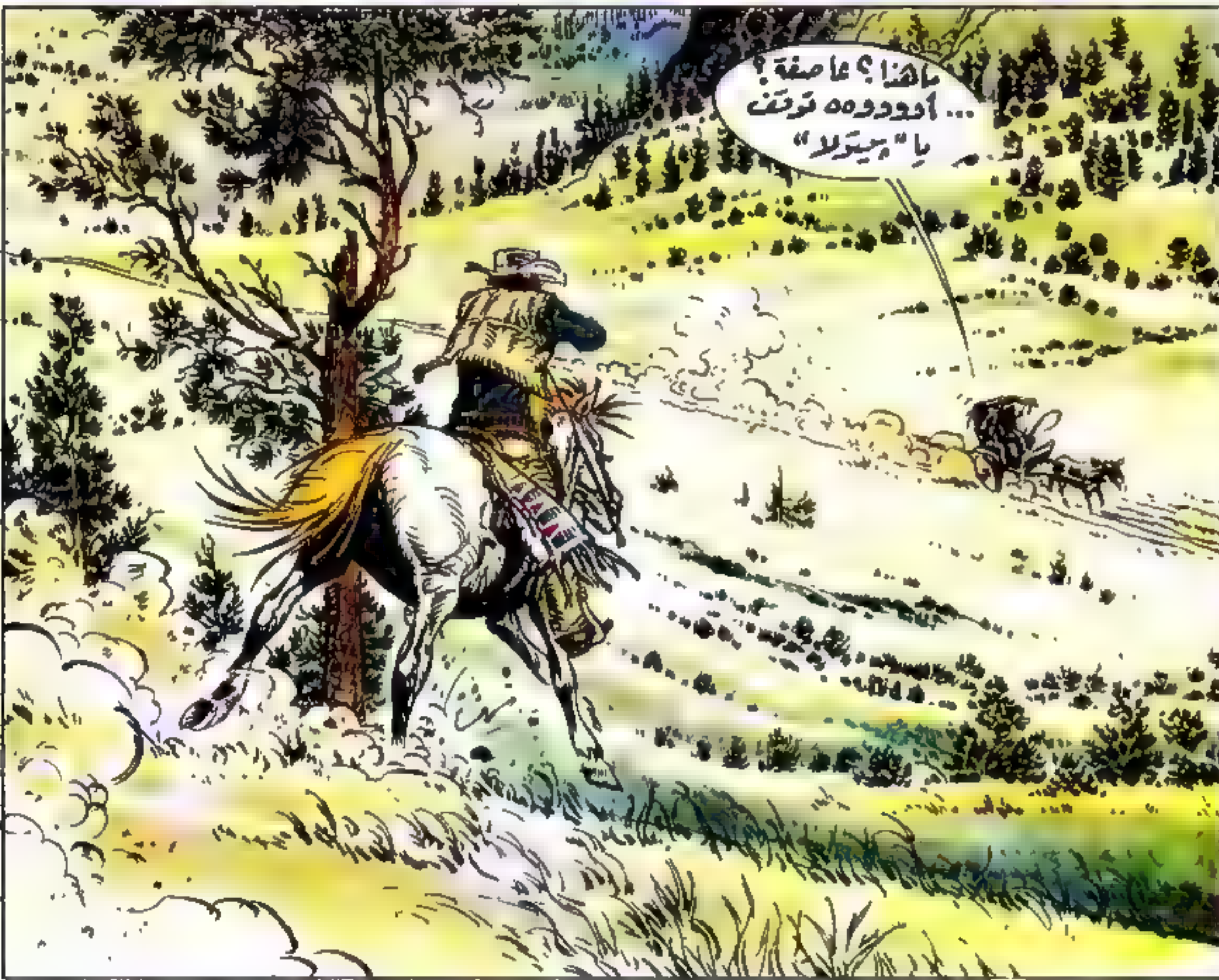
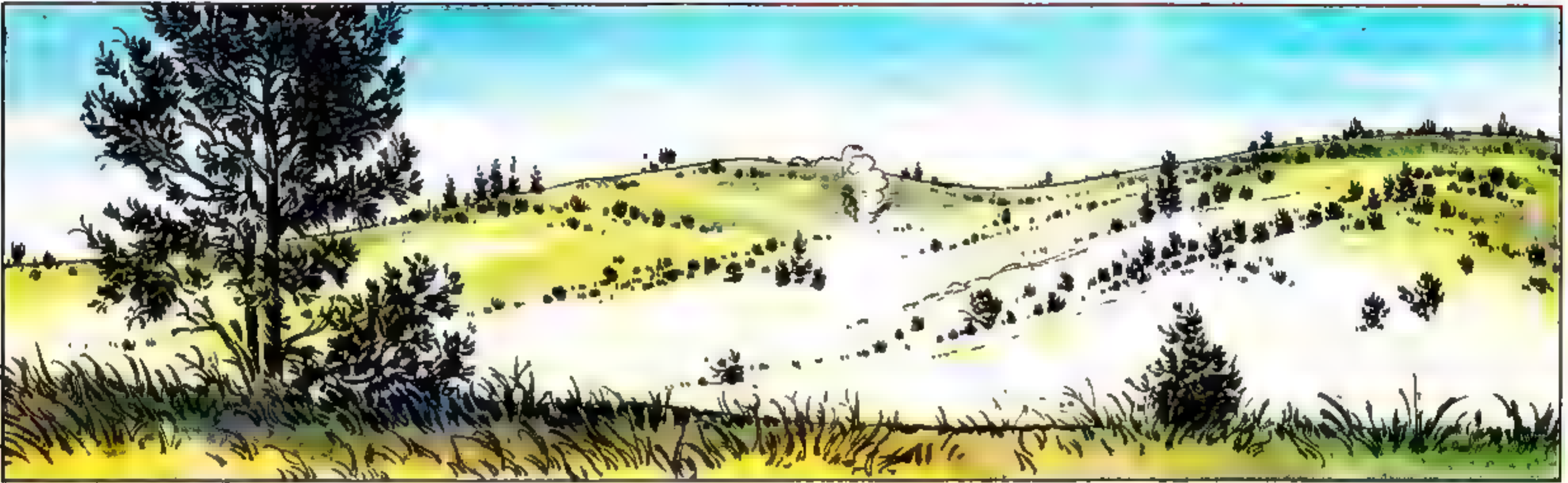


لسة دلعة ..



الفصل
الثالث

كوما نشن





كوهانش



ففي منزل ثروة أيام يجب أن أكون قد وصلت بمدي شئون الهند في أروكرك وعديته... إننا الميلة التي مخني إياها "ثروة عصى"...

زعيم الشيين؟



في حاجة إلى "دوك وبتش" التذك السافل؟ يا للعجب! كيف يمكن أن يتغير الإنسان!...

لوسل للشعور السخفى يا دوك. لدى رسالة يجب أن أوصلا إلى المزرعة، ولا أستطيع أن أعود إلى هناك لصنعه وقت...



لا بد أن تقول لهم ألا يفادوا المزرعة منزل الأيام الثروة المسكونة غليظ. "دوك". حكم عقلك وأذهب بدلا مني... إنك ابن البلد ومهلك أمره...



شي جميل جدا. زيمووك بالمزرعة لا يهتمون نحن ذلك شيئا؟

كانا هاضمين غدا زهيت وكومانش في صحة الجوارين...



فصم! لقنا متجركومانش رهينة. لم يبد الهند يتلقون إمدادات، وقد استولوا غنوة على ما كانوا في حاجة إليه من مزرعة ٦٦٦، فإن لم يفرهم فسيذهبون الوادي بأسره. يجب أن أعود إليهم بالامدادات المكونة بزا وإلا...



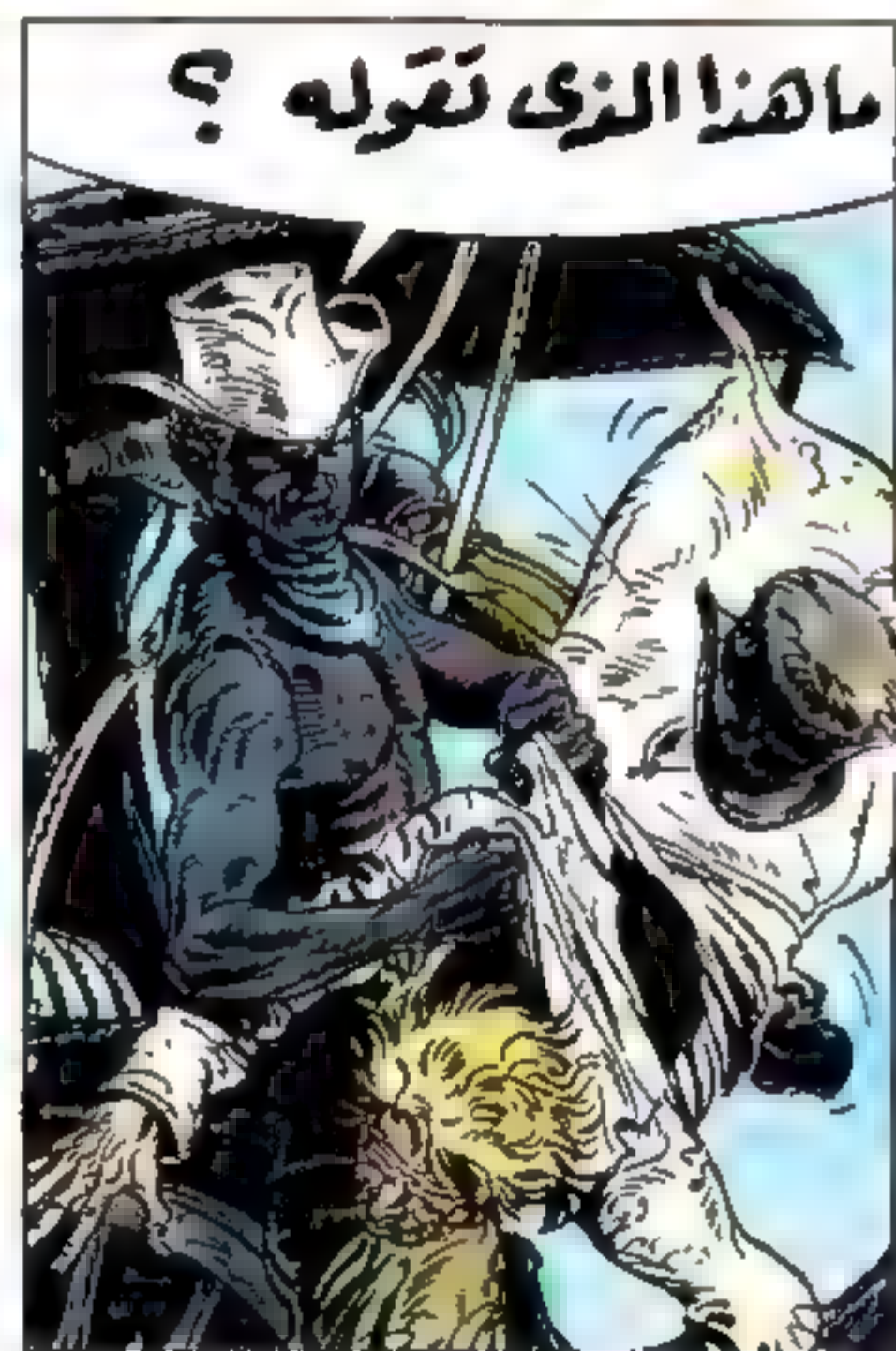
لهند جياغ... وثروة مفلون متحمسون في مزرعة ٦٦٦... "دوك وبتش" الذي يقدم له القدر بسيطة لا تشقاق على طبع من فنية... يوم جميل يا "بيتولا"، سجد القربة إلى مزرعة "كومانش"!



حسنًا يا "دست" أذهب في أمان، وسأقرب كل شيء!

وليجادلوا إريك رهبان السكة الحديدية! سنورد لهم مايلز لهم.

البارود يشتعل





كوكو ما نش



إن "دست" يأمل في العودة بعد
ثلاثة أيام في صحة الجيش لتطهير المنطقة
من الهنود. كلمة كومانشي "لن تصمد كل هذه
الهمة إن لم تتجهبوا من هذه الورقة
... هذا إذا كنتم قادرين على ذلك! مستحيل!

إنني لا أصمد كل هذا!
لقد كنت "دست" بالذات
أنا دار المزرعة.

نفس هذا صبي لكنه في
هذه اللحظة لم يكن قد
رأى الشئ على... يا إلهي
أين الصواب؟



فعل ذلك لأنه يعتمد علىكم! إن
الفتاة في حراسة النساء. في خيام الرهائن.
أذهبوا، وسرّوكم ما إذا
كنت كاذبا!



هل تريد تجربة
أمر قبضتي على
لأهابة في بك أير الزنجي
الجهاد!

"طوبى!"
"كلمة" يا إلهي!



إن هذا لا يصل إلى ذمى... إن كل
ما يريد "ريد" هو أن يهرب رجال الكثرة
الحديثة الذين يظهرون
الأمم...

بل قل ببساطة
إنك خائف!



أنت تعرف الهنود يا "طوبى"، إنهم إذا صعدوا
على الحرب فهم لا يقفون عند حد. لقد رأيتهم
يسرقون الأنهار، وهذا يكفي لإقتالي.
سيتكلمون "كومانشي"!

يجب ألا نتحرك
يا "كلمة"...



لها يا "الومينو" سنجي مباشرة
إلى "آر كريك"... لها يا صديقي! هذا الله،
فالهم زبادي "دستين" في طريقنا، لكننا
قطعتا عشرين ميلا أخرى!...

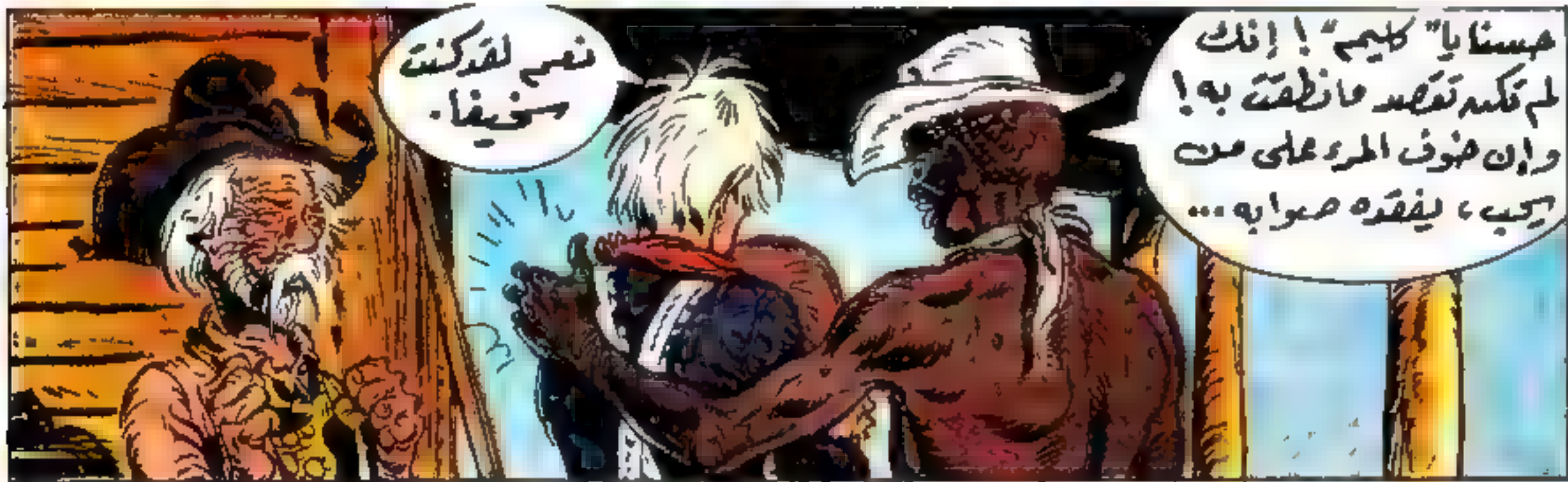
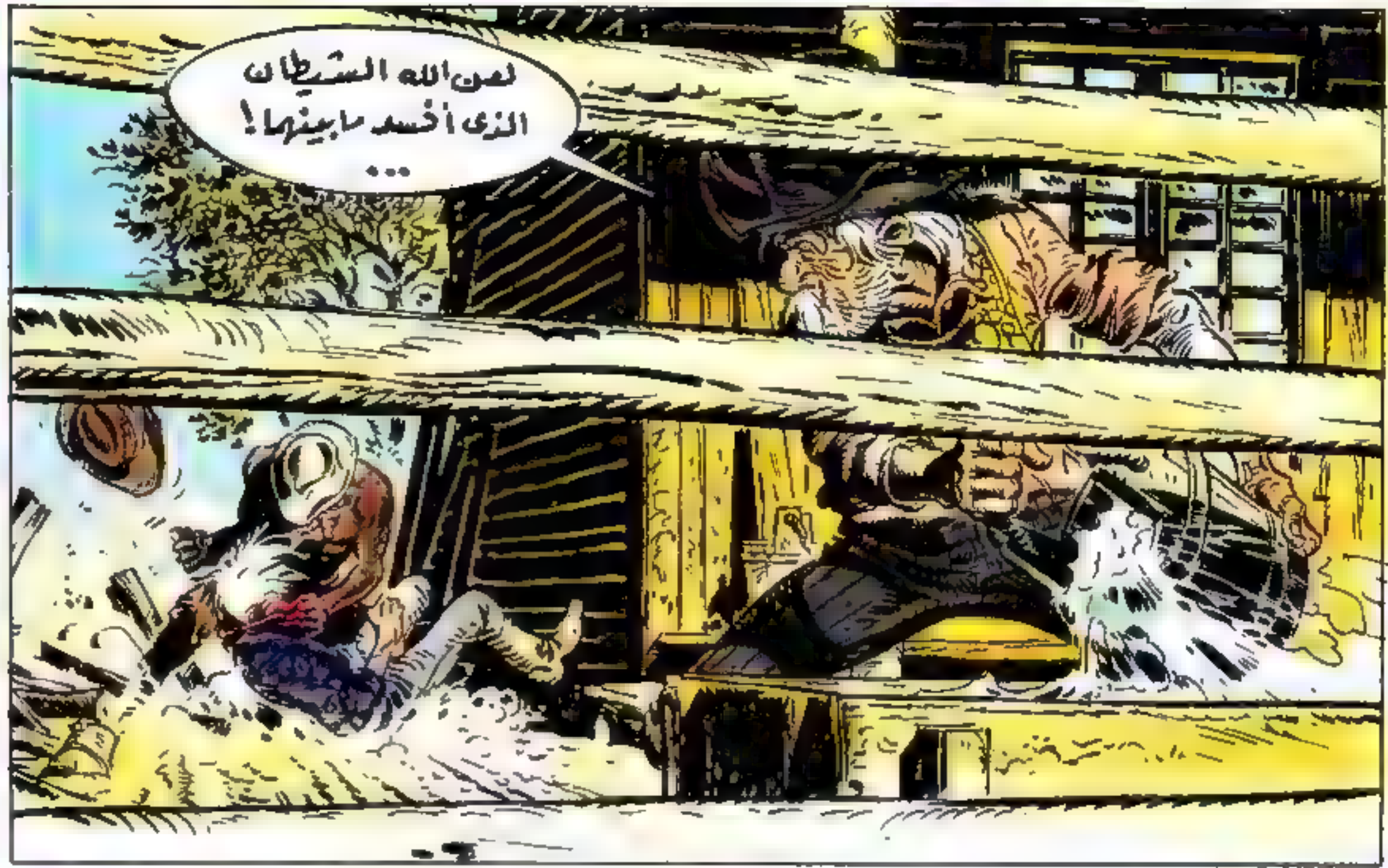


كفى! هل من جنونكما؟
صديقان مثلكما!...

سيعارك هذا
الزنجي أصول
الطاعة!

حسنًا! أما أنا
فأنا صديق مارت قد
أبليت الرسالة.

البارود يشتعل





كوهما نش



مستهور "بكرمانش" سليمة قبل
الشروع! أعدنا الإفطار!

... إنني
الزحف في الظلمة
لعبتي المفضلة!



لا تفعل ذلك أيضا الفتيان! يجب أن تخطروا "ريد" كما اتفقنا!
لو أن أحدنا شعر بكم، لا شتمت
النار في البارود.

لا عليك أيضا
المعجوز!

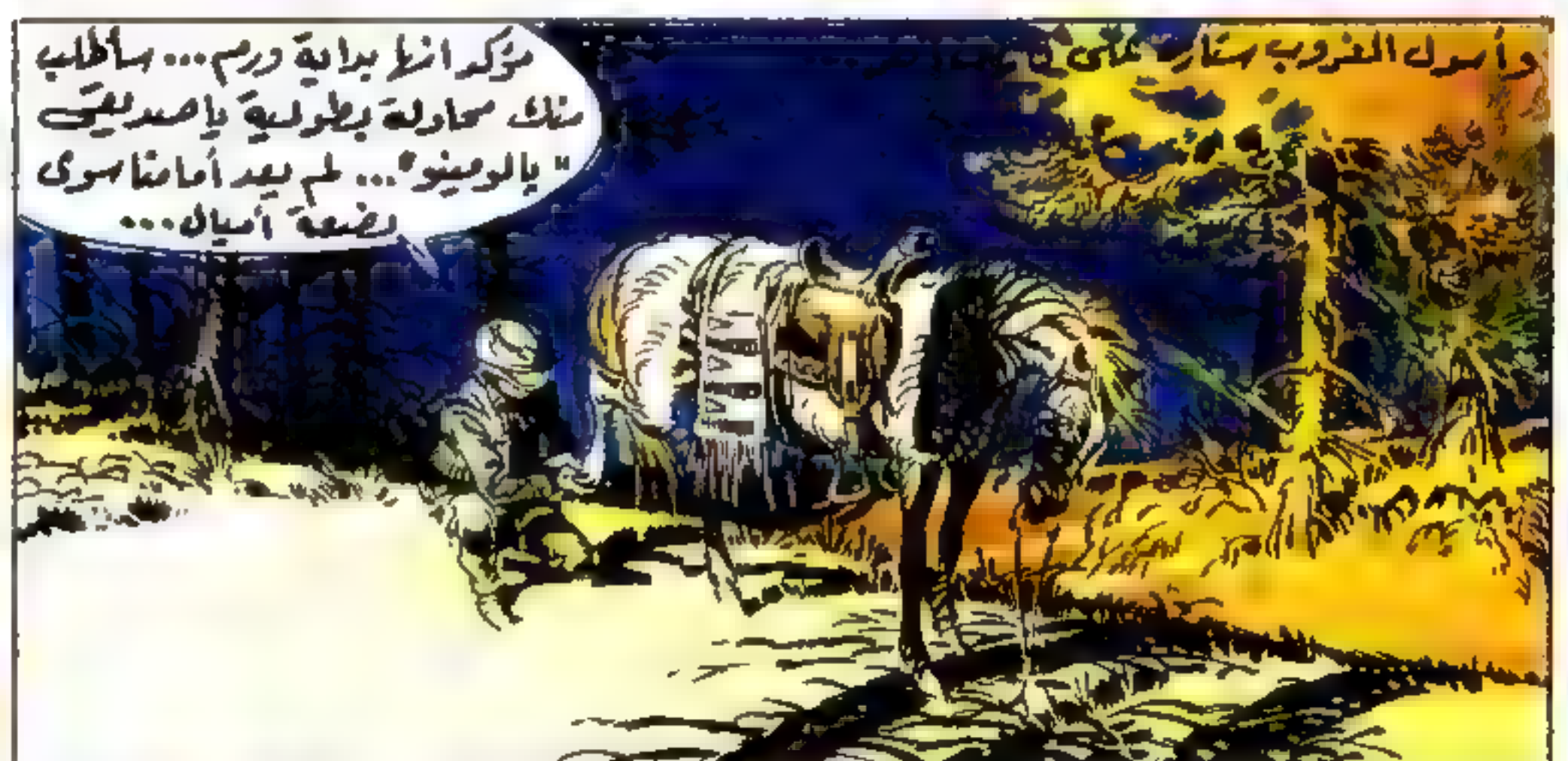
إننا لن نصل عند
الشيخ قبل سروق
الليل...



انظروا "بيولا" هذان
الرهيلان لن تراكما بعد
اليوم في مزرعة ٦٦٦
... ماهاها -



إن لهذا اليوم لم تطلع له الشمس!
ليكني أعلم لكافا على عتق
أم لا! ...



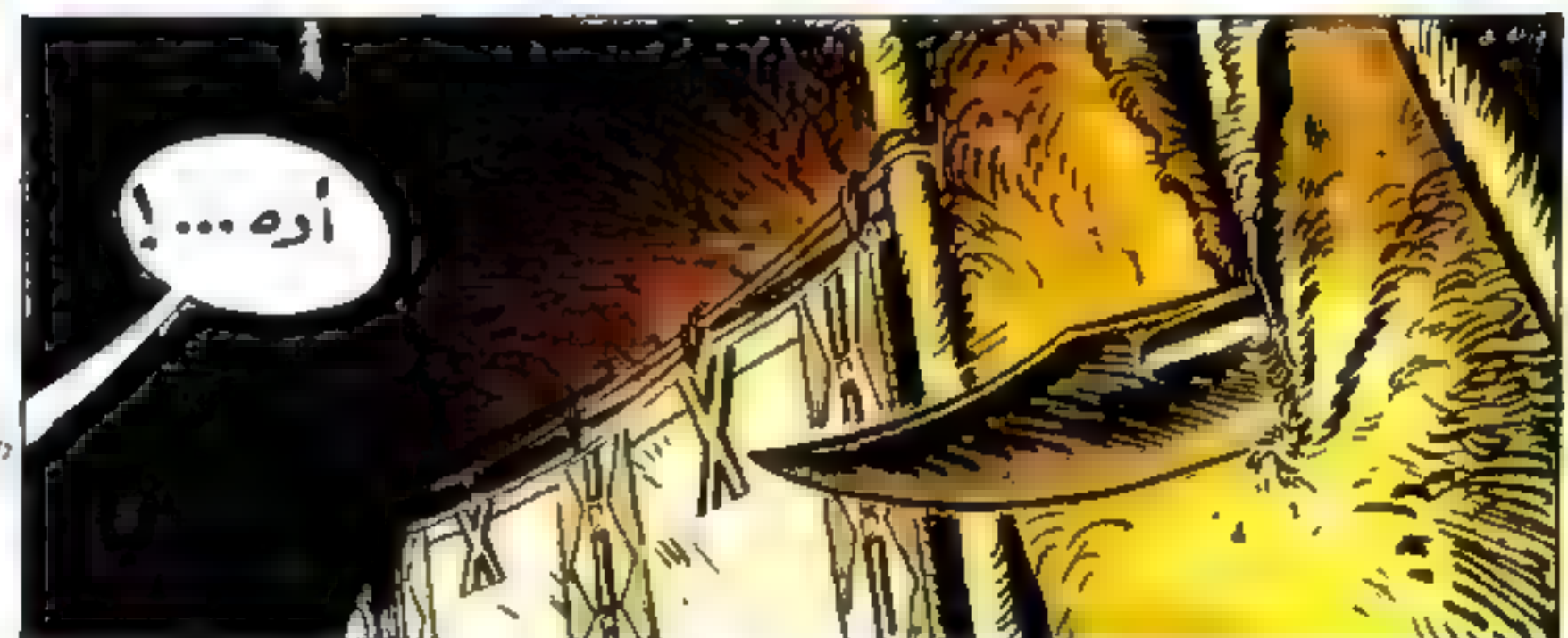
مؤكد انظر بداية ررم... بأطلب
منك محاولة بطولية يا صديقي
"بالومينو"... لم بعد أماننا سوى
لضعة آميال...



هل رأيت هذه الركضات؟
إن "دوك" و"شين" كان على حود.
لا بد أن ركضات الحرب! ...

لقد نجحنا في تجنب
المراس حتى الآن...
انظر فيما إذا كان هناك
بعضهم بجانب الخيول.

البارود يشتعل





كومانتش



البارود يشتعل





إلى حيث أجد هوردا ! ليس أمامي
سرى في ساعة كي اصطوب "كالهون" أو
الجيش إلى معسكر "نوتة عمى" واللاستينيه
المقابر بالفتى. صدقتى !



يجب انتظار الرحلة القليلة العسكرية
بوصف الأمور... ربما بعد شهر... أما هنا
فموقوف، فليس هناك لحدود صحرى بالقرب من
"أركوبك" لكن إلى أين أنت زاهب
يا فتى؟



لقد غير صيحي !... واليهود؟ وتمويزهم؟
يا إلهي، إن هذا الحادث سيحيل البلد إلى
دم و نار !...

وماذا نرى، فأنا
لست "كالهون" يا ولدي !



وكانت لحظة قد ضاقت أكثر من المتفرد عليه، لكنه رجع دست "لم يكنه يعلم بذلك".
وكان صير المنطقة بأسرها يتوقف على رجلين: الفارسي "ذي الشعر الملتصق"
الذي أضناه السقب و"نوتة عمى" الذي كانت ربيته تزداد كل دقيقة...
كانت النار تشتعل في البارود. وبقي يومان لإطفائها...

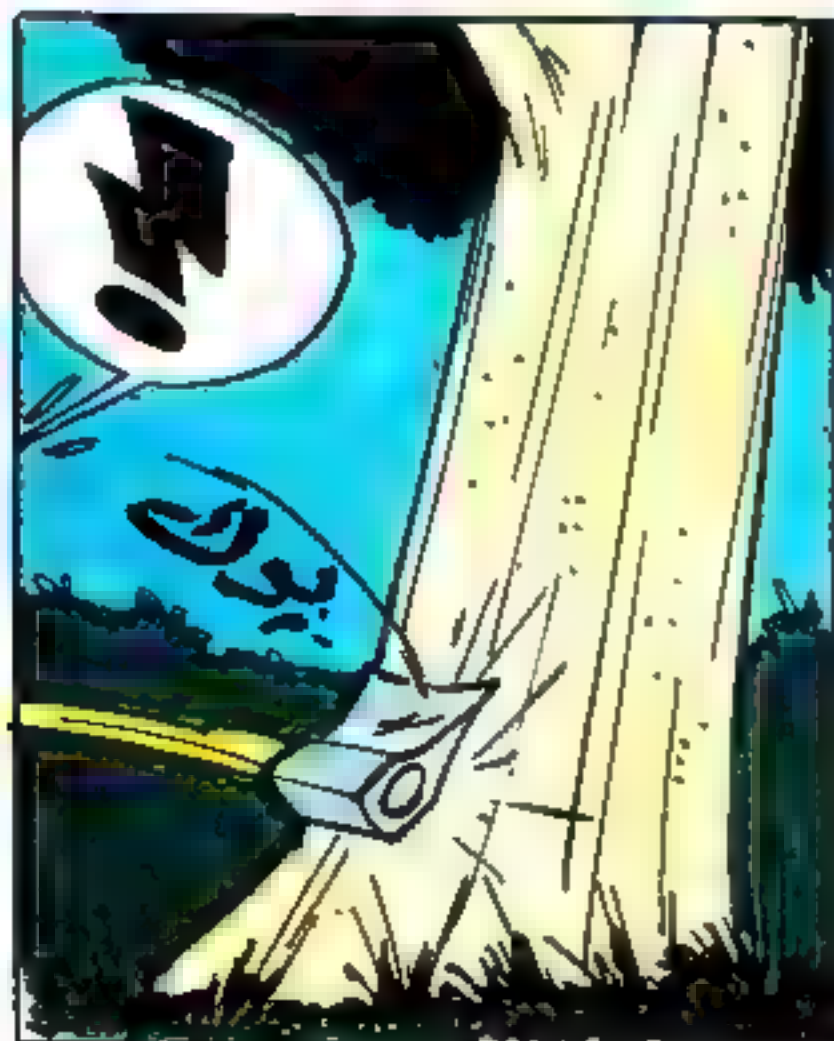
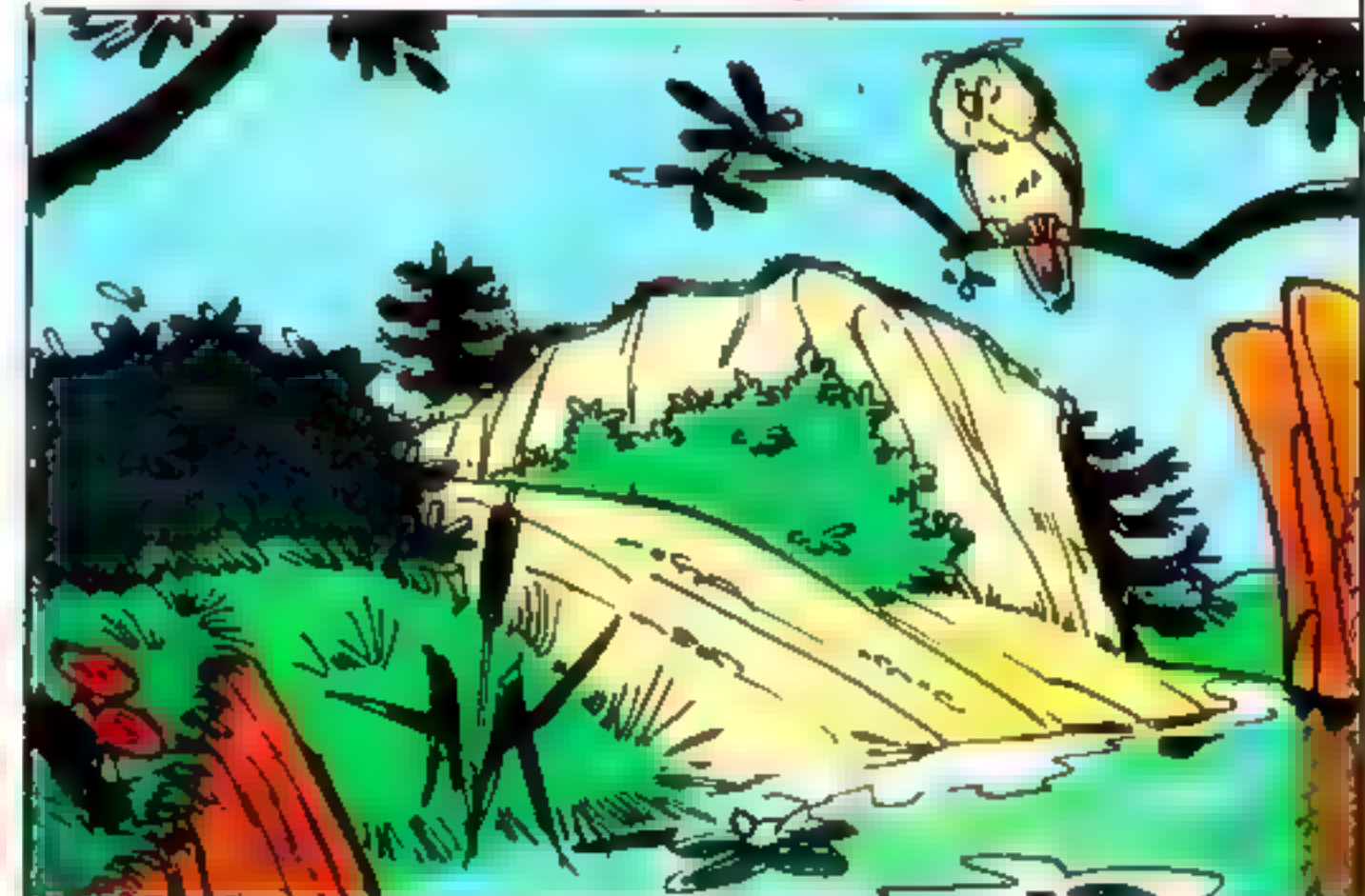
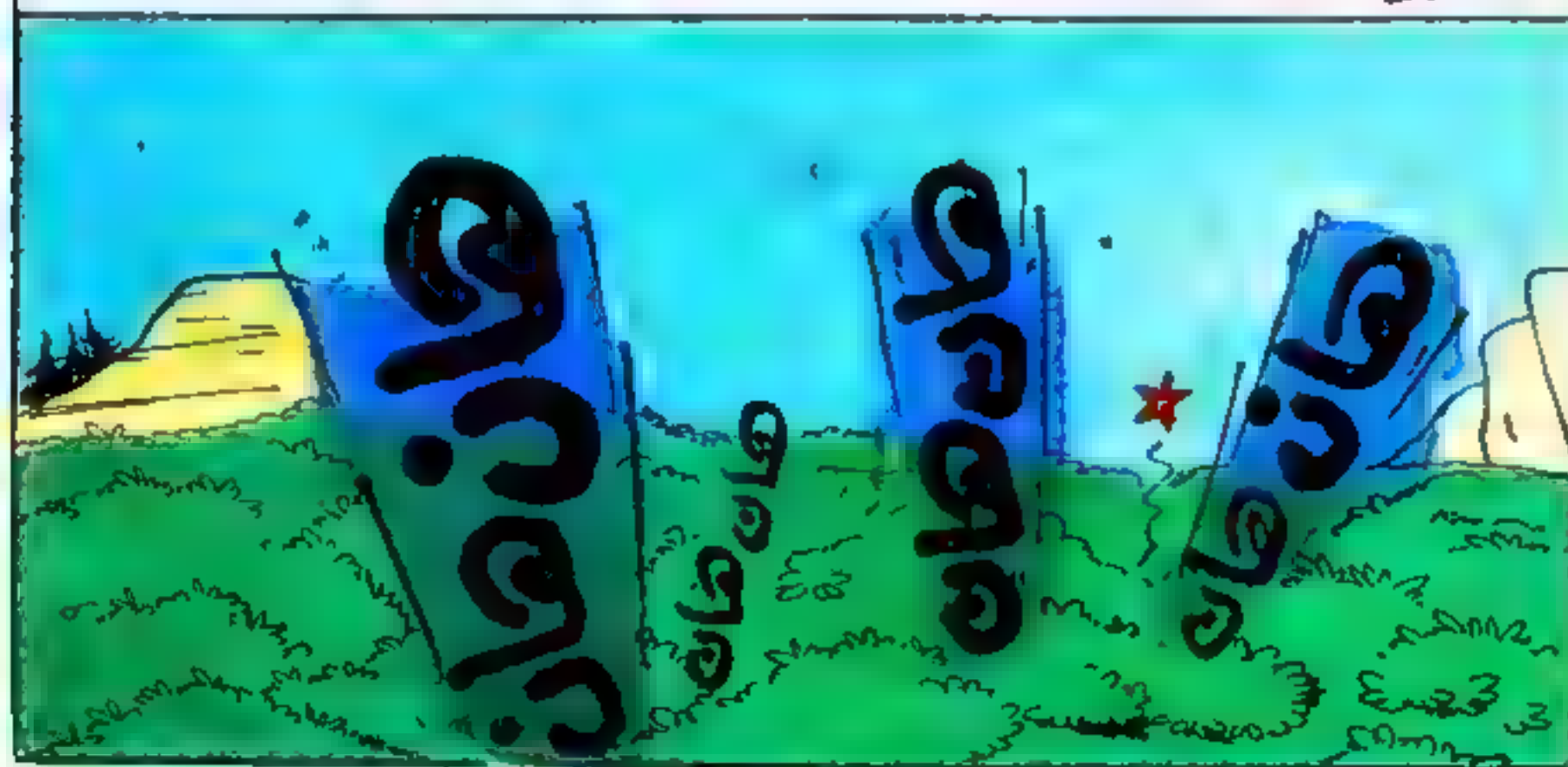


استيقظت في ذلك اليوم، منطقة شمال كندا، على لمساته أربعة شمع الربيع الحانية .
وكانت القنوات، أخرجت من السجين الجليدي، وممارته لتجرب مبهجة على مرآة
من الصفار الذين يرمعون من حول، ويطفئ الطيور التي أخذت تنفش ريشها...

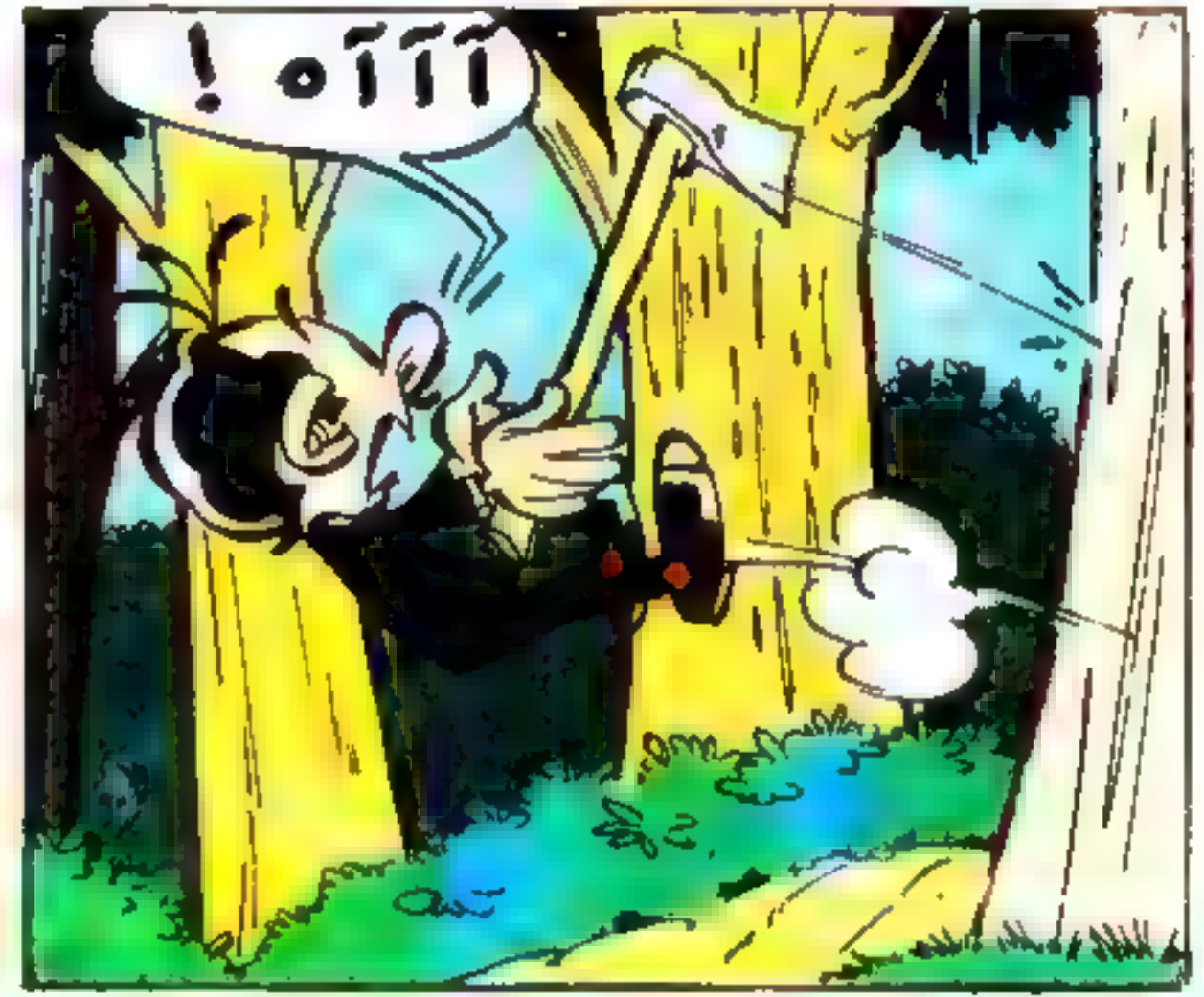


ألا أن هناك في قلب الغابة الكندية، استيقظت منطقة معنية على أصوات
الطابيين الأربعة :

وبما أن المكان المنظر في ذلك اليوم، لا يقف جمالاً عما شاهد في أناسهم والتدريج المثل

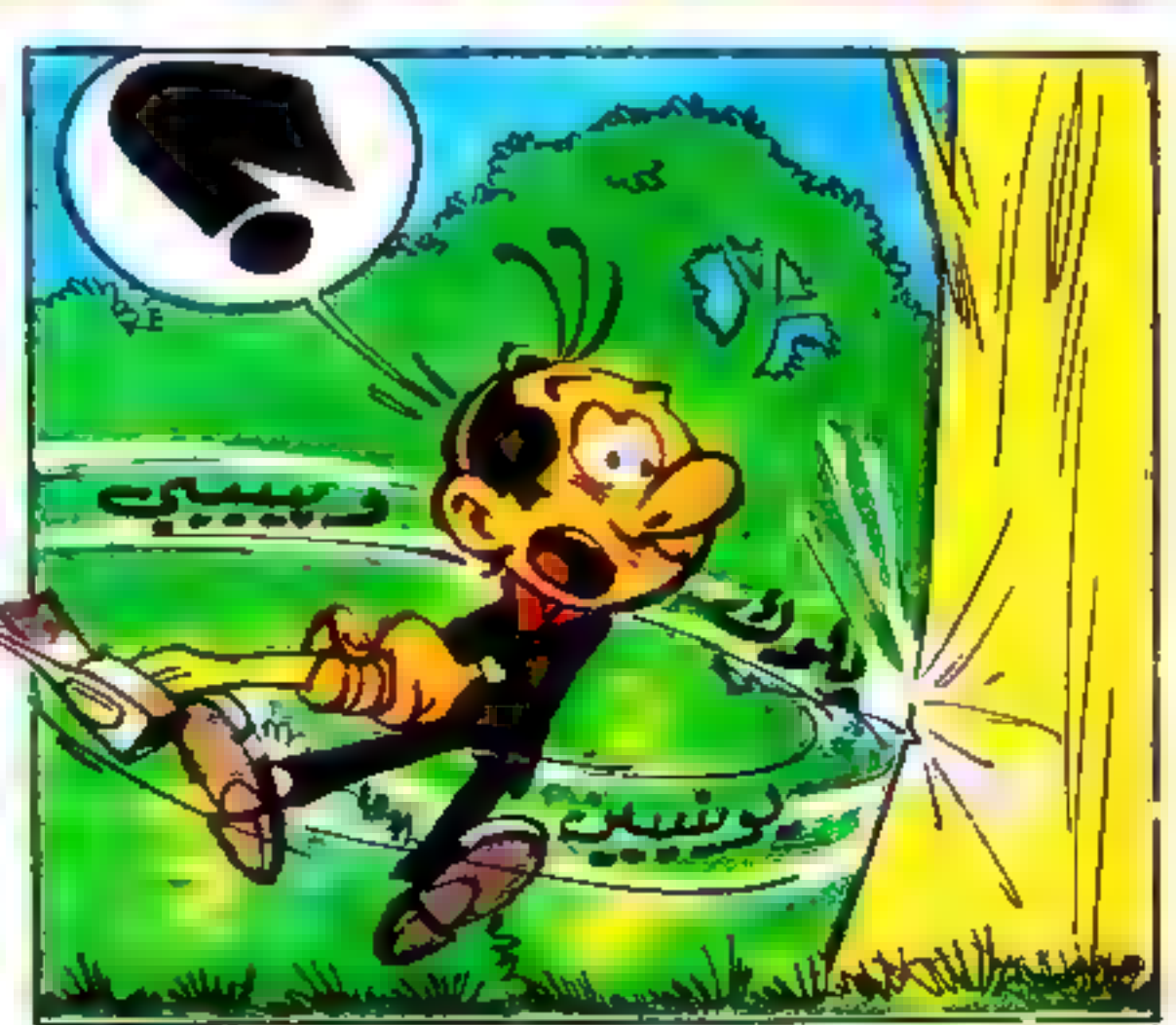


سبا ج سقا





والسكندر



سبا جاسق

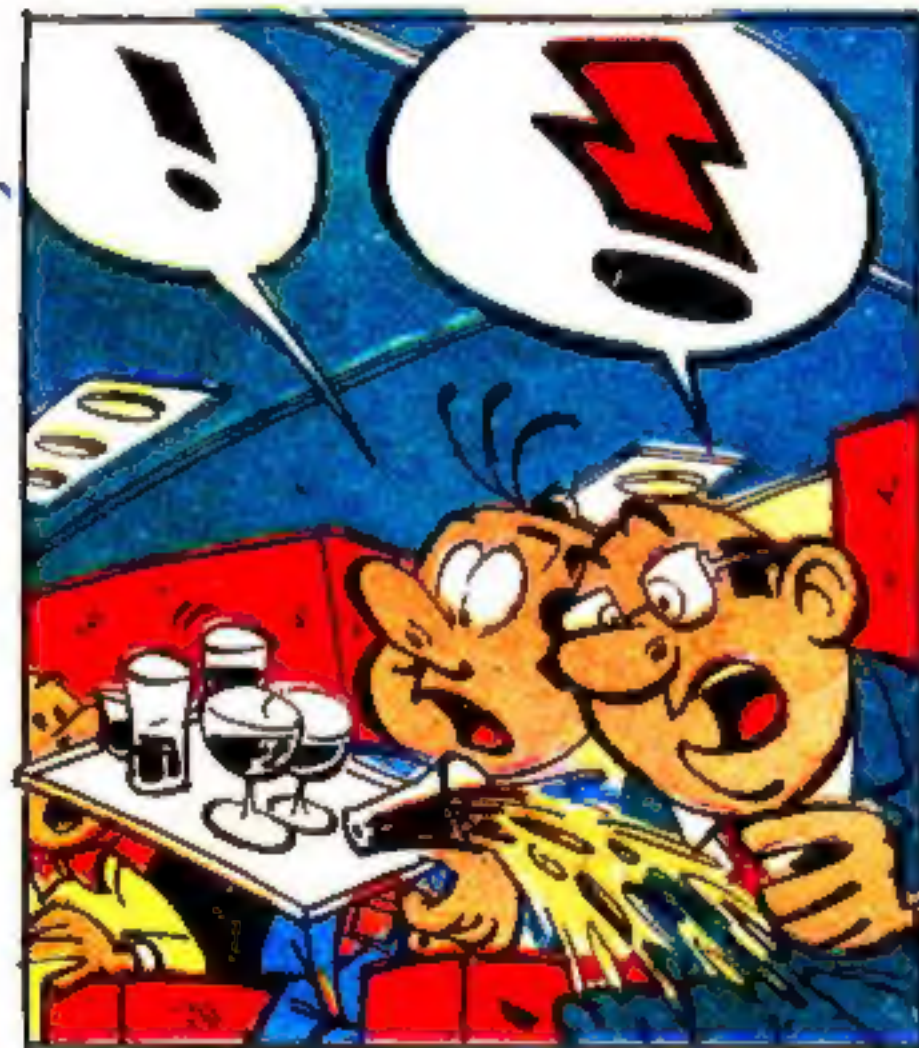


لم يكن "سبا جاسق" يعلم أن هناك كنزاً آخر يسقط عليه من السماء، وإن لم يكن يبحث إليه الثراء، فإنه يبحث إليه سلسلة من المفامات و





والصبي





تانتا

العدد القادم



برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



كوماناش
بيج كينان



عصيان الملازم
بيرتون



سپاجتي
والكنز



كورانتان
علامة الكوبرا



چنكيزخان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة موبيسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج. م. ع.	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	د. ق.	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	د. ق.	٥	شللات
الأردن	١٢٠	فلس	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلس	١٥	قرشا
الكويت	١٢٠	فلس	٩	فرنك
اليمن	٩٠٠	فلس	٩٤	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	٩٤	درهم
د. ق.	٩٠٠	فلس		

طابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

